

Adobe Photoshop

BÁSICO

Materiais didáticos da Oficina de Informática



TRANSFORMANDO
VIDAS



OFICINA DE
INFORMÁTICA

LEMA DOS AMIGOS DO BEM

Que ninguém se escuse de fazer o bem
Sob o pretexto de que é pequenino,
Pois cada qual algum recurso tem,
Para valorizar o seu destino!

A fraternidade é como um hino
Que juntos cantamos, quando alguém,
De nós recebe o bálsamo divino
Que um gesto amigo e fraternal contém!

Em face do progresso social,
Trabalhar sempre para o bem geral
É sagrado dever nosso!

O meu lema de vida assim descrevo:
Se não posso fazer tudo o que devo,
Devo, ao menos, fazer tudo o que posso!

Amigos do Bem



Photoshop

Básico



SUMÁRIO

1 - SOBRE O PHOTOSHOP	4
1.1. Área de trabalho	5
1.1.1- FILE (Arquivo)	7
1.1.2- EDIT (Editar)	7
1.1.3- IMAGE (Imagem)	8
1.1.4- LAYER (Camada)	8
1.1.5- SELECT (Selecionar)	8
1.1.6- FILTER (Filtro)	9
2 - COMANDOS INICIAIS	12
2.1. Formatos de Arquivos	12
2.2. Ferramenta Crop (Cortar)	13
2.3. Canvas Size (Tamanho da Tela de Pintura)	14
3 - LAYERS (CAMADAS)	15
3.1. Guides (Linhas Guias)	16
4 - IMAGE SIZE (TAMANHO DA IMAGEM)	17
4.1. Sobre Resolução	17
5 - FREE TRANSFORM (TRANSFORMAÇÃO LIVRE)	20
6 - FERRAMENTAS DE SELEÇÃO	24
EXERCÍCIO	28
7 - PEN (CANETA)	35
8 - QUICK MASK (MÁSCARA RÁPIDA)	36
EXERCÍCIO	38
EXERCÍCIO	46
9 - GERENCIAMENTO DE CORES	47
9.1. Hue Saturation (Matiz/Saturação)	50
9.2. Curves (Curvas)	51
EXERCÍCIO	55
10 - FERRAMENTAS ADJUSTMENTS (AJUSTES)	58
10.1. Levels (Níveis)	60
10.2. Lens Flare (Reflexo de Flash)	61
11 - TYPE (TEXTO)	62
EXERCÍCIO	65
12 - BIBLIOGRAFIA	67

1 - SOBRE O PHOTOSHOP

Photoshop é um software gráfico desenvolvido pela **Adobe**, bastante utilizado em diversas áreas da comunicação e computação gráfica, especialmente para edição de imagens e confecção de materiais gráficos de modo geral, tanto impressos como digitais:

- Convites;
- Folhetos;
- Capas de livros;
- Painéis;
- Banners;
- Rótulos;
- Embalagens, e entre outros.

Aqui estudaremos o **Photoshop versão CC.**



***Abaixo segue link para baixar imagens para realização dos exercícios:**

[Clique aqui para baixar os arquivos](#)

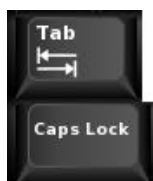
Adobe Photoshop Básico

1.1. Área de trabalho

Sua área de trabalho é constituída principalmente por:

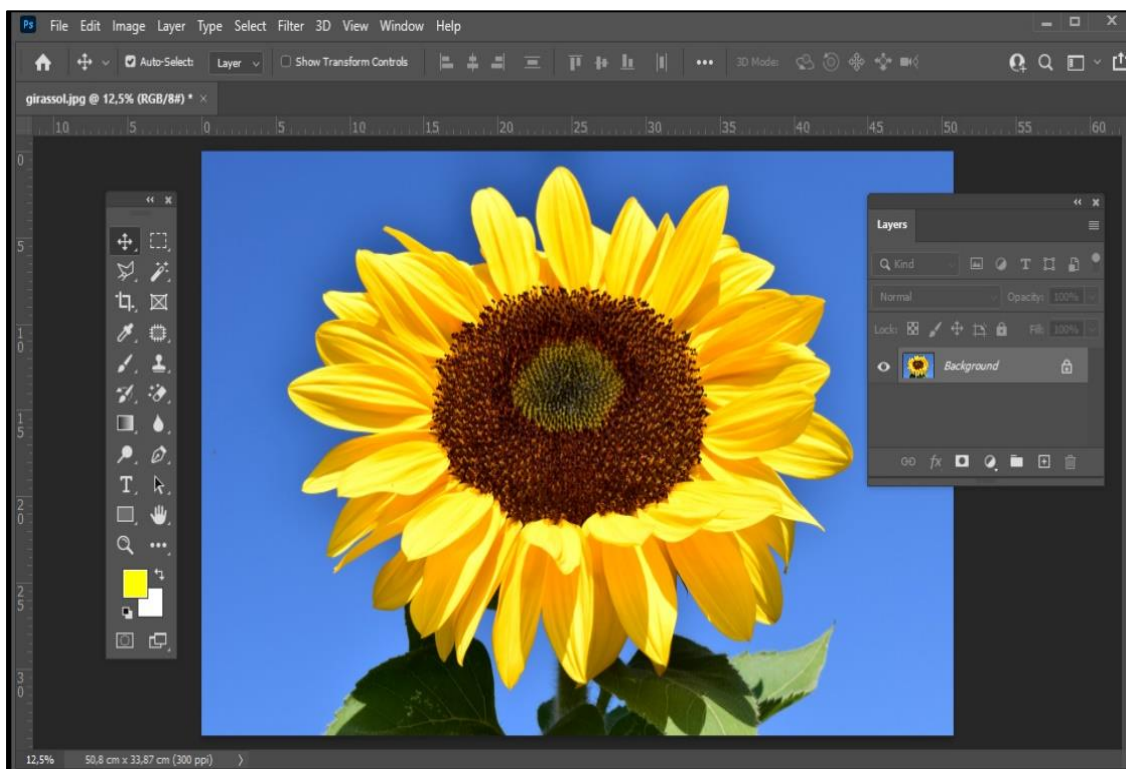
- Menu superior;
- Barra de ferramentas (lado esquerdo);
- Área de desenho ou área do documento);
- Painéis e janelas.

Estes elementos são maleáveis, possibilitando ao usuário modificar a posição, para isso basta clicar na parte superior de cada painel e arrastar.



Pode-se ocultar as barras de ferramentas pressionando a tecla **TAB** localizada acima da tecla **Caps Lock** (que faz letra maiúscula).

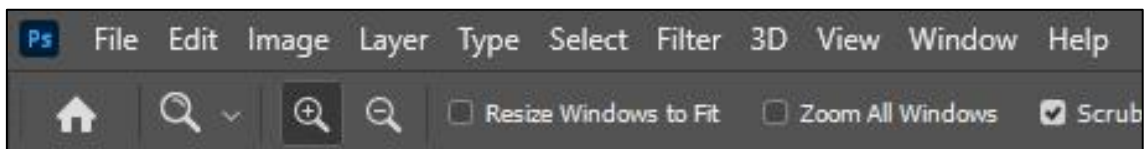
A imagem abaixo mostra a interface principal (área de trabalho) do **Photoshop**:



Adobe Photoshop Básico

O menu superior é constituído por abas:

Em inglês	Em português
File	Arquivo
Edit	Editar
Image	Imagem
Layer	Camada
Type	Tipo
Select	Selecionar
Filter	Filtro
View	Visualizar
Window	Janela
Help	Ajuda



Cada aba apresenta um grupo de recursos, e seus respectivos atalhos de teclado para acesso rápido.

Dentre os mais utilizados destacam-se:

1.1.1- FILE (Arquivo)

- **New** (Novo) - abre um novo documento;
- **Open** (Abrir) - abre um projeto existente;
- **Open recent** (Abrir recente) - reúne os arquivos que foram abertos recentemente;
- **Save** (Salvar) – guarda o documento que está aberto no momento (se o documento ainda não foi salvo nenhuma vez, ao clicar em **Save** será solicitado um nome e um diretório para guardar o documento;

Isso também acontece quando clicamos em **Save As;** 

- **Save for Web & Devices** (Salvar para Web) - possibilita salvar o documento de forma otimizada, para utilização em web e dispositivos móveis;
- **Revert** (Reverter) - após ter realizado qualquer tarefa no **Photoshop** é possível dar um “reset” em todo trabalho;
- **Automate** (Automatizar) - apresenta diversas opções, entre elas: **Photomerge** (Mesclagem de Fotos);
- **Print** (Imprimir) – imprimir o documento.

1.1.2- EDIT (Editar)


- **Undo** (Desfazer) – pode ser acionado também pelo atalho **CTRL+Z**, utilizado para desfazer ações. Para desfazer uma quantidade maior de ações é necessário pressionar também a tecla **ALT**;
- **Copy** (Copiar) – acionado pelo atalho **CTRL+C**, copia texto e imagens dentro de áreas selecionadas;
- **Paste** (Colar) - “cola” os elementos que foram copiados, acionado também por **CTRL+V**;
- **Free Transform** (Transformação Livre) - propicia redimensionamento livre da imagem;
- **Transform** (Transformar) - reúne diversas opções de redimensionamento da imagem.

1.1.3- IMAGE (Imagem)

- **Mode** (Modo) - apresenta os modos de cor;
- **Adjustments** (Ajustes) - traz importantes recursos para tratamento da imagem;
- **Image Size** (Tamanho da Imagem) - abre janela com opções que permitem ajustar dimensão e qualidade da imagem;
- **Canvas Size** (Tamanho da tela de pintura) - possui opções de ajuste de dimensões da tela, e não apenas da imagem.

1.1.4- LAYER (Camada)

- **New** (Novo) - cria novo Layer.
- **Merge Layers** (Mesclar Camadas) - mescla as camadas selecionadas;
- **Merge Visible** (Mesclar Camadas Visíveis) - mescla todas as camadas visíveis (habilitadas);
- **Flatten Image** (Achatar Imagem) - importante recurso para otimização do documento;

Ao finalizar o trabalho através desse recurso é possível “flatar” a imagem compactar todos os Layers em apenas um. 

1.1.5- SELECT (Selecionar)

- **All** (Tudo) - seleciona toda a área do documento;
- **Refine Edge** (Refino de Borda) - importante recurso, pois, suaviza o contorno da seleção permitindo “esfumaçar” área selecionada;
- **Load Selection** (Carregar Seleção) - “carrega” contorno de seleção previamente salvo;
- **Save Selection** (Salvar Seleção) - salva seleção realizada.

1.1.6- FILTER (Filtro)

- **Filter Gallery** (Galeria de Filtros) - biblioteca de filtros do **Photoshop**;
- **Liquify** (Dissolver) - ferramenta de distorção de imagem.

1.1.7- VIEW (Visualizar)

- **Rulers** (Réguas) - réguas de medidas dispostas na lateral esquerda e no topo da tela;
- **Lock Guides** (Bloquear Guias) - bloqueia linhas guias;
- **New Guides** (Nova Guia) - cria nova linha guia.

1.1.8- WINDOW (Janelas)

- **Workspace** (Área de Trabalho) - apresenta o conjunto de *workspaces* pré-definidos e traz opção de salvar *workspace* de acordo com a preferência do usuário.

Dentro do Window há uma lista dos painéis que podem ser abertos.



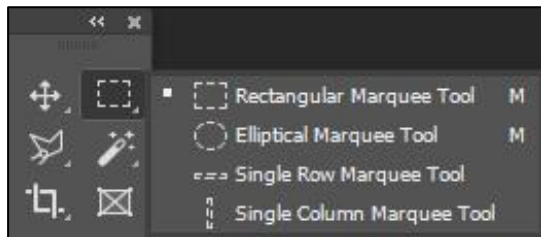
1.2. Barra tools (Barra de Ferramentas)



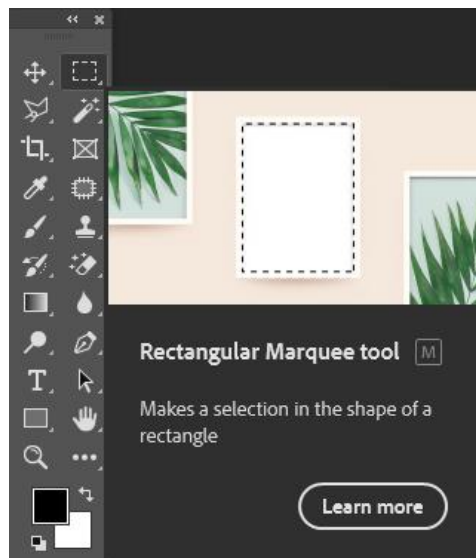
Localiza-se por padrão à esquerda da tela.

Clicando na parte superior da barra e arrastando é possível posicioná-la para outro local da área de trabalho.

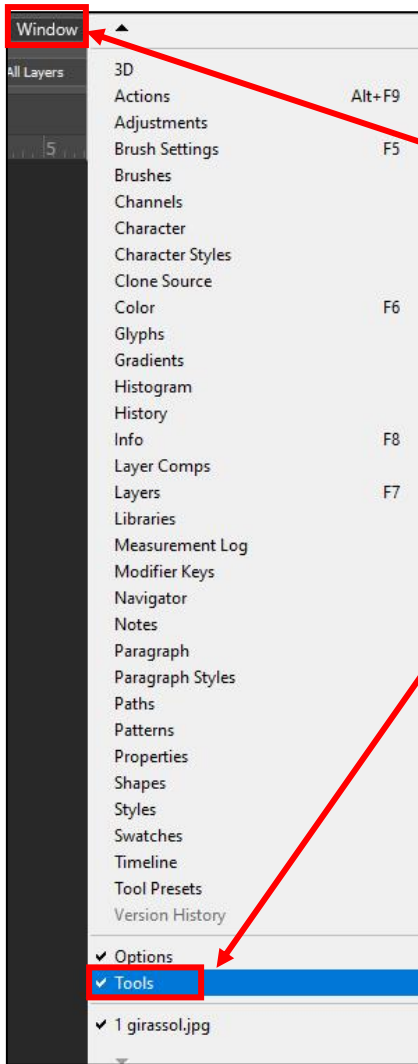
Apresenta ferramentas e sub ferramentas, o que indica isso é a seta disposta no canto inferior direito dos ícones.



Ao repousar o cursor sobre os ícones o **Photoshop** mostra nome e atalho de teclado que pode ser utilizado para habilitar a ferramenta.




Adobe Photoshop Básico




Caso a barra seja fechada, clicando-se no “x” na parte de cima, poderá ser reaberta através da opção **Tools** (Ferramentas), dentro da aba **Window** (Janela).

2 - COMANDOS INICIAIS

A ferramenta zoom  funciona também através do atalho de teclado **CTRL+** e **CTRL-**.



→ Pressione a **barra de espaço** do teclado, a setinha do mouse se transformará em uma “mãozinha” , clique e arraste para movimentar a tela;

→ Com o atalho **Ctrl+O** acione o comando **Fit on Screen** (Ajustar à Tela) para ajustar a área de desenho de forma que apareça em sua totalidade na tela;

→ Duplo clique na ferramenta zoom ou através do atalho **Ctrl -1**, ajuste área de desenho em visualização 100%;

→ Pressione a tecla **F** para ajustar a área de desenho em **Full Screen Mode** (Modo de Tela Cheia).

2.1. Formatos de Arquivos

O **Photoshop** nos permite salvar o trabalho em diversas extensões (formatos), as principais utilizadas são:

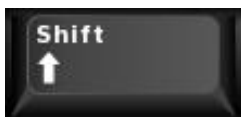
- **PSD** - Formato nativo do **Photoshop** admite transparência e mantém as camadas possibilitando editá-las posteriormente;
- **JPEG** – Mescla as camadas e não admite transparência, por isso é um formato leve (arquivo menor). Formato largamente utilizado em materiais gráficos diversos, tanto mídias impressas como digitais;
- **PNG** – Parecido com o **JPEG**, porém admite transparência, utilizado principalmente para digital.

2.2. Ferramenta Crop (Cortar)

Utilizada para cortar a área de desenho a partir dos 4 lados da tela.

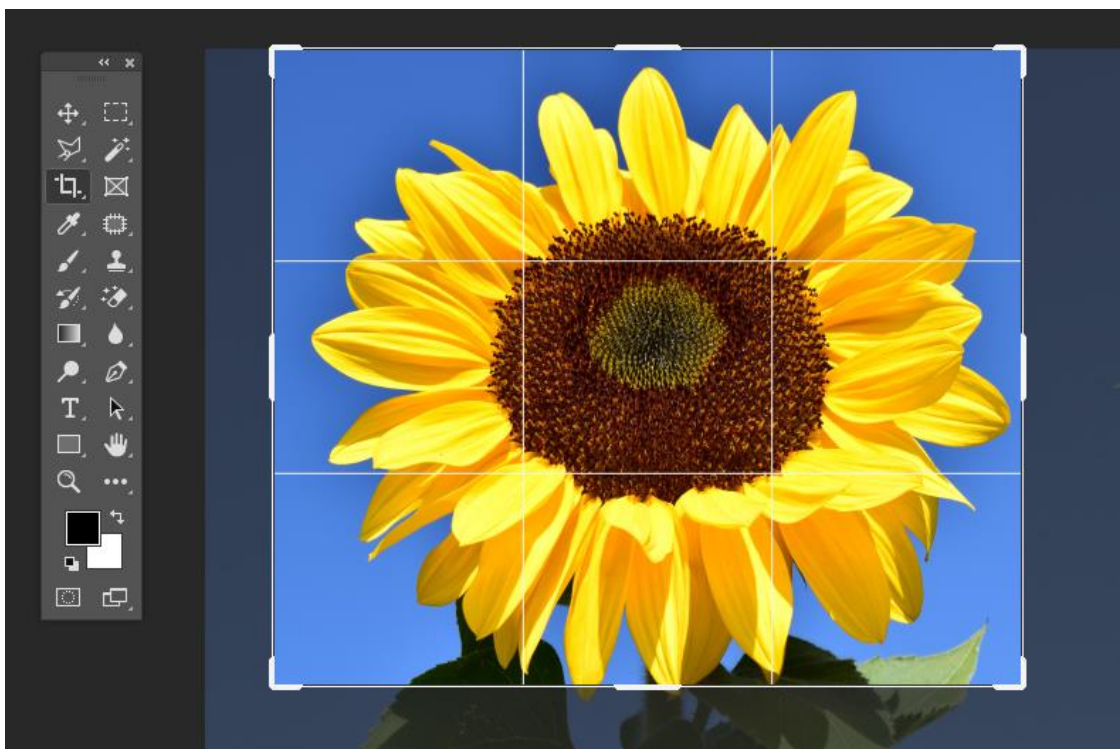
Para utilizar o **Crop** (Cortar) é necessário, após acioná-la na barra de ferramentas, clique e arraste sobre a foto.

Surgirá uma malha, conjunto de linhas sobre a imagem formando quadriculado, clique nas extremidades e arraste para redimensionar a área selecionada.



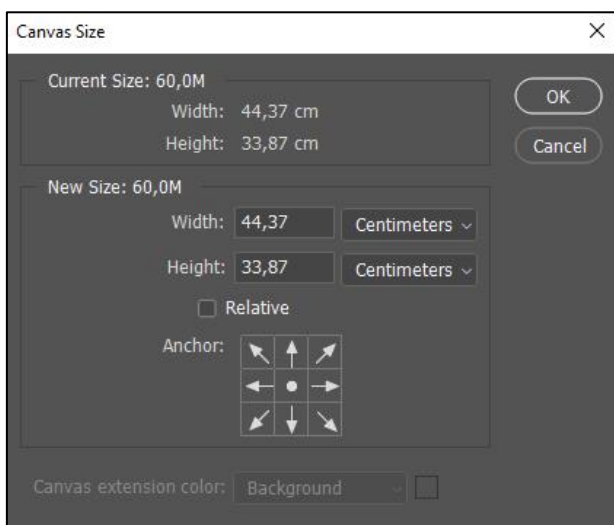
Pressione a tecla **Shift** para redimensionar em proporção.

Quando a malha estiver na posição desejada basta pressionar a tecla **Enter**.



Tecla **Esc** desabilita ferramenta **Crop**.

2.3. Canvas Size (Tamanho da Tela de Pintura)



Este recurso está localizado no menu superior, na aba **Image** (Imagem), escolha a opção **Canvas Size** (Tamanho da Tela de Pintura).

Sua função é ajustar o tamanho da tela.

Apresenta primeiramente as dimensões do documento, por padrão em cm, e o tamanho do arquivo (por exemplo 252,6 Kb) na área **Current Size** (Tamanho Atual).

Em **New Size** (Novo Tamanho), traz a opção de ajuste das dimensões da tela, **Width** (Largura) e **Height** (Altura).

Com a opção **Relative** (Relativo) selecionada possibilita aumentar as dimensões além do tamanho original do documento.

Clique nas setas da opção **Anchor** (Âncora) para determinar em qual direção a tela irá aumentar.

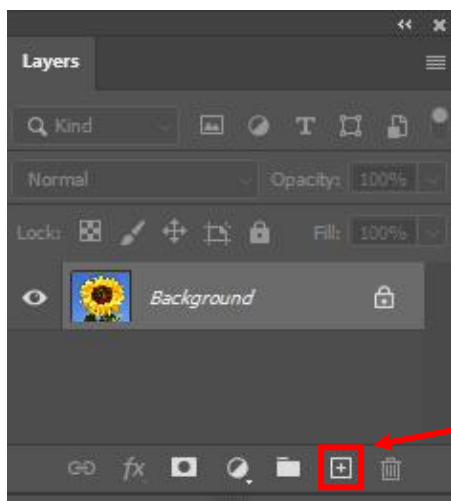
3 - LAYERS (CAMADAS)

Recurso bastante utilizado no **Photoshop**, dentre suas funções podemos destacar a de organizar o trabalho e criar hierarquia de elementos, por exemplo podemos ter uma montagem fotográfica constituída por cenário de fundo e um personagem, nesse caso são dois elementos que poderão estar cada um em um **Layer** (Camada) diferente.


O personagem em um **Layer** acima da camada do cenário, assim o personagem ficará à frente do cenário.

Sempre que iniciamos novo arquivo vem por padrão um **Layer** travado, chamado **Background** (Plano de Fundo), o que mostra isso é o ícone do cadeado, este Layer fica automaticamente abaixo de todos os que serão criados.

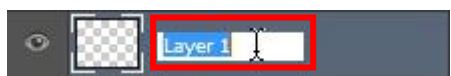
Dando um duplo clique sobre ele surgirá uma janela, basta clicar no botão **OK** para desbloquear o **Layer**.



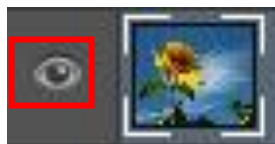
A imagem ao lado mostra o painel **Layers** (Camadas), contendo um **Layer** já desbloqueado.

Para criar novo **Layer**: clique no ícone **Create a new Layer** (Criar Nova camada). 

Localizado no rodapé do painel **Layers**.




Com um clique sobre o **Layer** é possível alterar o nome.



Em cada **Layer** temos uma miniatura da imagem.

Há também um ícone representado por um “olho”, ao clicar nele desabilita-se a visualização da imagem contida no **Layer**.

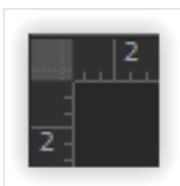
Com a ferramenta **Move** (Mover) selecionada  segundo ícone da barra de ferramenta, e pressionando **Ctrl**, ao clicar sobre qualquer elemento da área de desenho, no painel Layers será indicado o Layer a qual o elemento pertence.

3.1. Guides (Linhas Guias)

Para criar nova **Guide** (Guia) clique nas **Rulers** (Réguas) e arraste para a área de desenho as réguas ficam dispostas na lateral esquerda e no topo da área do documento.

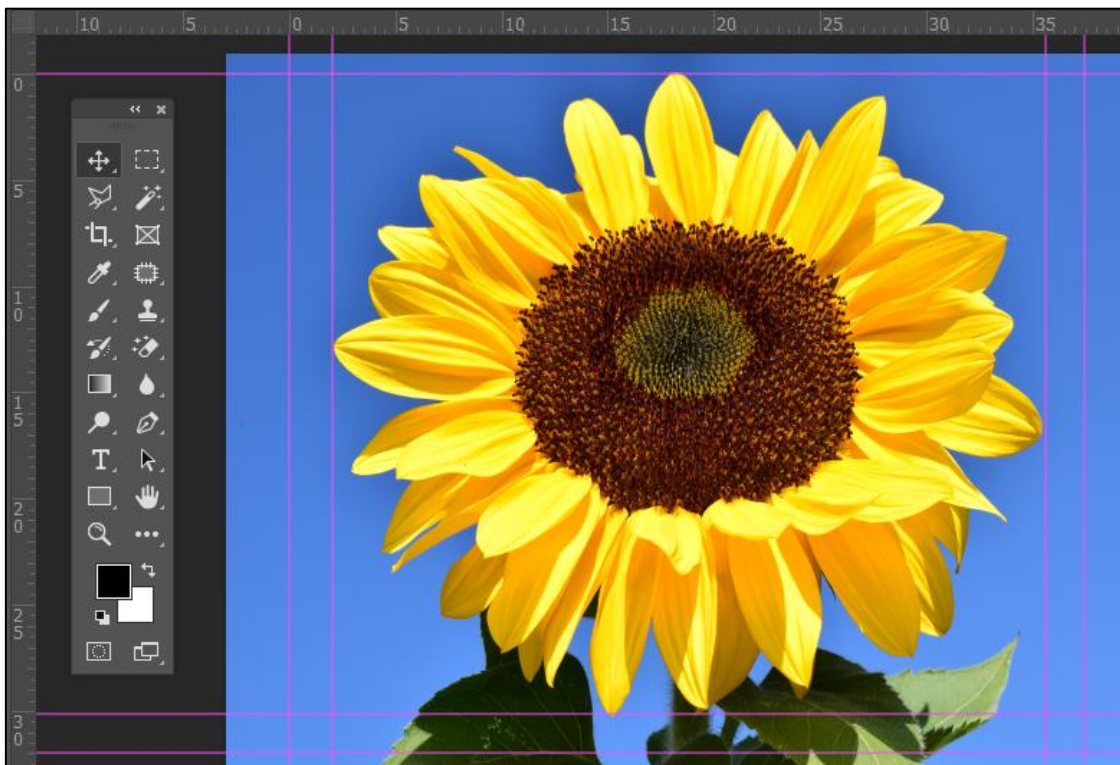
Caso não estejam visíveis pressione **Ctrl+R**.

Clicando com lado direito do mouse sobre as **Rulers** é possível ajustar as unidades de medida, por exemplo alterar de centímetro para milímetro, entre outras unidades.



Clique no canto superior esquerdo da tela e arraste para definir posição do ponto zero da **Ruler** (Régua).

A imagem abaixo mostra **Guides** (Guias), que foram trazidas a partir das **Rulers** (Réguas):



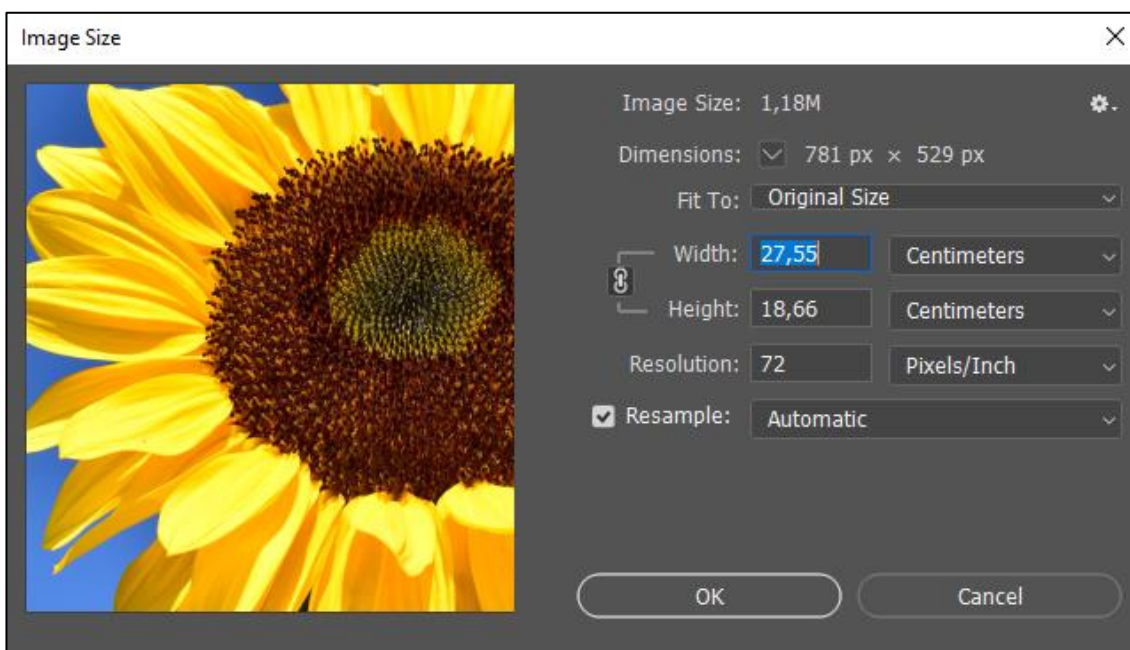
4 - IMAGE SIZE (TAMANHO DA IMAGEM)

O atalho **Ctrl+Alt+I** abre a janela **Image Size** (Tamanho da Imagem).

Através dos recursos apresentados por esta janela definimos dimensões da imagem.

A área da tela se ajusta automaticamente à imagem, por isso essa opção é semelhante ao **Canvas Size** (Tamanho da Tela de Pintura), porém aqui o foco é o tamanho da imagem e não a tela.

Através dessa opção é possível também ajustar a resolução.



4.1. Sobre Resolução

Toda imagem é formada por *pixels*, uma série de quadradinhos que conseguimos visualizar quando aproximamos o zoom na imagem.

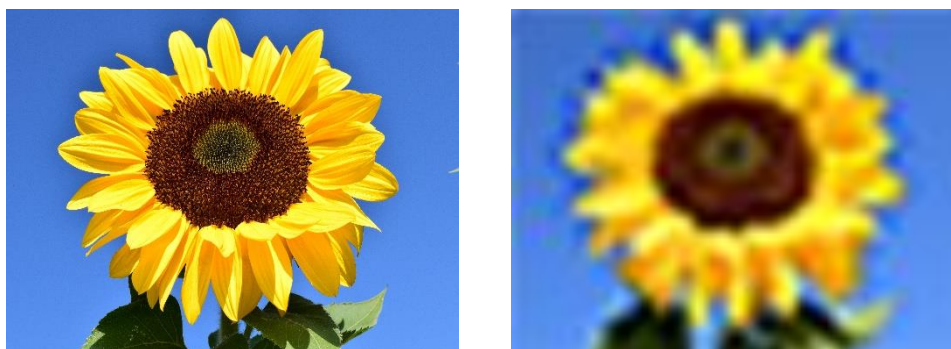
A resolução diz respeito a quantidade de *pixels* por polegada, em inglês: “**Pixels Per Inch**”, (cada polegada equivale a cerca de 2,5 cm).

Quanto maior a quantidade de *pixels* por polegada mais definição (nitidez) a imagem terá, portanto, maior será a resolução.

Uma imagem em “baixa” significa que possui pouca qualidade, “baixa resolução”, geralmente está “pixealizada” ou “serrilhada”, e portanto imprópria para ser utilizada, tanto em material impresso como digital.

Adobe Photoshop Básico

Abaixo exemplo de uma imagem em alta resolução (esquerda) e a mesma imagem em baixa resolução, menos nítida (direita):



Sendo assim, cada imagem é formada por uma quantidade já determinada de *pixels* por isso quando aumentamos a imagem ela perde nitidez, porque cada **pixel** é indivisível e traz uma informação de cor.

Quando aumentamos a imagem geramos mais espaço em branco e o **Photoshop** “cria” mais *pixels* para preencher este novo espaço, tentando “adivinhar” as cores desses novos *pixels*.

Por isso, dentro de **Image Size** (Tamanho da Imagem), não surtirá efeito simplesmente alterar a resolução de **72ppi** para **300ppi**, por exemplo, essa é a chamada “**interpolação**”, “**reamostragem**“, ou “**resampling**” em inglês.

Com a opção **Resample Image** (Reamostrar Imagem) marcada, na janela **Image Size** (Tamanho da Imagem), o **Photoshop** vai aumentar resolução e tamanho mantendo proporção e acontecerá o descrito acima, porém se desmarcar ele aumentará a resolução, ou seja, a quantidade de *pixels* por polegada e por tanto a imagem ficará menor de tamanho, nenhum *pixel* a mais será criado nesse caso.

Existem 3 tipos de resolução:

- **Em relação à imagem** – quantidade de *pixels* por polegada. Portanto, a imagem vista na tela é constituída em **PPI – “Pixel Per Inch” (Pixel por polegada)**;

Muitos profissionais usam a sigla **DPI** para designar resolução de imagem, mas **DPI** refere-se a material impresso;

- **Das impressoras** – São estabelecidos em **DPI** – “**Dots Per Inch**” (Pontos Por Polegada) e diz respeito a material já impresso, depende do espaçamento entre os pontos que são impressos na folha.

São quatro tipos de pontos:

- Cianos;
 - Magentas;
 - Amarelos; e
 - Pretos (essas quatro cores formam todas as outras).
-
- **De monitores e telas em geral** – Determina a quantidade de *pixels* alinhados que o monitor tem capacidade de exibir, diz respeito a visualização.

No trabalho com o **Photoshop** consideramos a resolução de imagem.



Qual a resolução recomendada para uma imagem ser considerada de qualidade?

Para material a ser impresso geralmente a imagem é criada com pelo menos **300ppi** para que não haja perda de nitidez após ser impressa e para digital **72ppi** é suficiente, pois a imagem será visualizada na tela.

5 - FREE TRANSFORM (TRANSFORMAÇÃO LIVRE)

Este recurso está disponível na aba **Edit** (Editar) do menu superior ou através do atalho **Ctrl +T**.

Ao acionar esta ferramenta surgirá um contorno azul ao redor da imagem com pequenos quadrados nas extremidades, pontos de ancoragem para edição.

Clique nestes pontos e arraste para redimensionar proporcionalmente a imagem, pressione a tecla **Shift** se quiser redimensionar sem proporção.



Nas versões anteriores do **Photoshop** esta opção era inversa, ou seja, pressionava-se a tecla **Shift** para redimensionar com proporção.



Evite redimensionar fora de proporção, para não “amassar” ou “esticar” a imagem, como nos exemplos abaixo:

Adobe Photoshop Básico



Clique nos pontos pressionando **Ctrl** para alterar a perspectiva.

Ainda com **Free Transform** (Transformação Livre) acionado, ou pelo atalho **Ctrl+T**, clique com o lado direito do mouse para abrir mais opções, as mais utilizadas são:



Scale (Redimensionar),

Rotate (Girar),

Skew (Inclinar),

Distort (Distorcer),
Perspective
(Perspectiva),

Warp (Deformar),

Flip Horizontal (Virar
Horizontalmente), e

Flip Vertical (Virar
Verticalmente).

Além das opções para rotacionar a imagem.



Para editar a imagem o **Layer** não pode estar travado (cadeado).

Adobe Photoshop Básico

→ O recurso **Scale** (Redimensionar) altera dimensão da imagem em proporção, tanto na vertical como horizontal;

→ **Rotate** (Girar) rotaciona a imagem sentido horário (90° CW), anti-horário (90° CCW) e de cabeça para baixo (180°);

→ Com **Skew** (Inclinar) podemos movimentar cada ponto separadamente;

→ **Distort** (Distorção) possui recursos semelhantes ao **Skew**, porém pode-se movimentar os pontos mais livremente, enquanto o **Skew** mantém alinhamento.

Perspective (Perspectiva) apresenta mobilidade para obter sensação de profundidade através da imagem, tanto verticalmente como horizontalmente.



Exemplo da utilização do **Distort** (Distorção):



Exemplo da utilização do **Warp** (Deformar):



6 - FERRAMENTAS DE SELEÇÃO



Existem maneiras diversas de selecionar determinadas áreas de uma imagem.

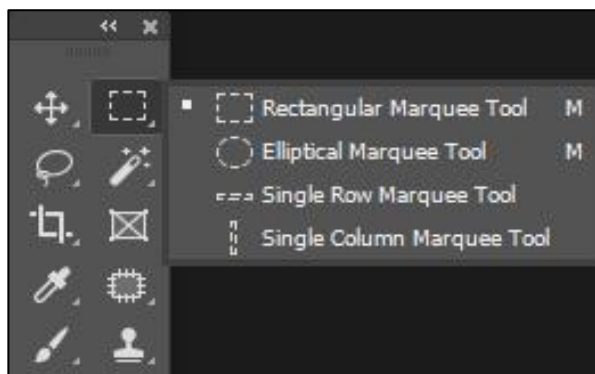
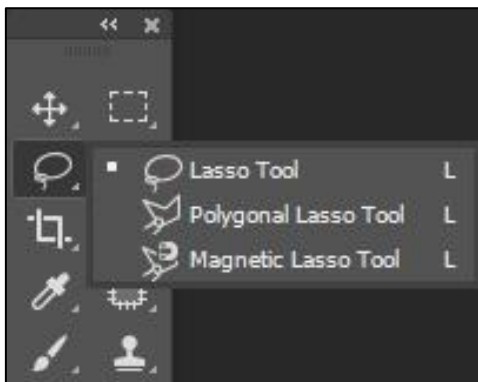
Os recursos de seleção são muito importantes no trabalho com o Photoshop.

Dentre as principais ferramentas temos os comandos de seleção por forma geométrica:

- **Rectangular Marquee**, ou em português “Letreiro Retangular” - forma uma área de seleção formato retangular;
- **Elliptical Marquee** (Letreiro Elíptico) – determina área de seleção circular;
- **Single Row** (Letreiro de Linha Única); e
- **Single Column** (Letreiro de Coluna Única) - selecionam apenas uma linha de *pixel*, tanto na vertical como horizontal.

Temos as ferramentas de seleção livre:

- **Lasso** (Laço) determina área de seleção por clique e arraste;
- **Polygonal Lasso** (Laço Poligonal) constitui seleção por sequência de cliques; e
- **Magnetic Lasso** (Laço Magnético) determina seleção quando clicamos e movemos o cursor do mouse próximo de uma área onde há contraste de cor, ele reconhece automaticamente os contrastes.



Adobe Photoshop Básico

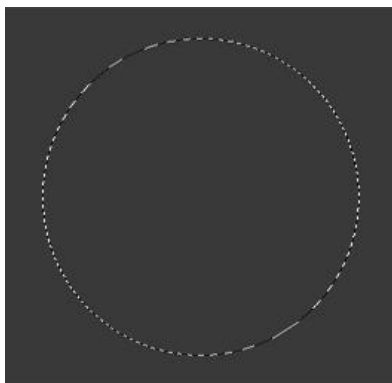
Utilizando as ferramentas **Rectangular Marquee** e **Elliptical Marquee**, ao selecionar uma determinada área sobre a imagem, pressionando o **Shift** mantém-se a proporção da área selecionada.

Segurando **Alt** mantém-se a proporção tendo como base um ponto central.

Podemos, enquanto selecionamos, movimentar as linhas de seleção sobre a imagem pressionando a barra de espaço no teclado.

Dentre essas a mais utilizada é a **Polygonal Lasso** (Laço Poligonal), pois permite selecionar determinada região da imagem com mais liberdade, permitindo maior controle.

Pressione **Shift** para determinar a seleção em linha reta – tanto na vertical como horizontal. 👍



A área de seleção é caracterizada por uma linha tracejada dinâmica e “piscante”, como vemos no exemplo ao lado.



Com uma área de seleção determinada, ao clicar novamente na imagem a primeira seleção feita sumirá, a não ser que tenha sido acionado o recurso **Add to Selection** (Soma de seleção) na barra superior de tarefas.

É possível também subtrair seleção ou criar interseção. 👍

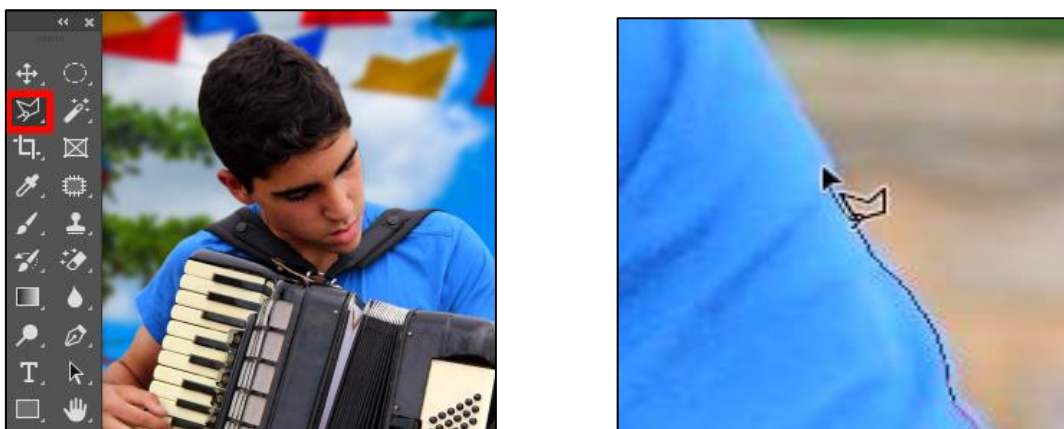


EXERCÍCIO

Para exercitar o uso das ferramentas de seleção vamos utilizar o **Polygonal Lasso** (Laço Poligonal) para fazer uma fotomontagem onde o personagem será inserido em outro cenário, como mostra a imagem abaixo:



Adicione a ferramenta **Polygonal Lasso** e siga clicando ao redor do personagem, para facilitar na hora de determinar os cliques amplie o zoom da imagem com o atalho **Ctrl+**.



Uma dica importante é clicar sempre um pouco adentro da área da imagem que se pretende manter (neste caso o menino), para não correr o risco de ficar rebarbas pelo caminho, restos do cenário de fundo que se pretende apagar na imagem recortada.

Adobe Photoshop Básico

Utilize o atalho de teclado **Ctrl+Shift+I** para inverter a seleção, para que o plano de fundo seja selecionado e não o personagem.

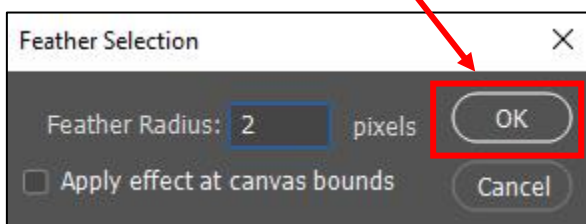


Após inverter pressione **Shift-F6** para abrir a janela **Feather** (Suavizar), esse recurso possibilita “suavizar” as bordas da seleção com uma quantidade de *pixels* determinada, fazendo com que a seleção não fique tão “dura”, “pontaguda” e sim mais realista.

O recurso **Feather** (Suavizar) está localizado dentro do item **Modify** (Modificar), que se encontra na aba **Select** (Selecionar) do menu superior.

Essa ferramenta pode ser utilizada também para construir sombras e luzes que se dissipam na imagem por exemplo.

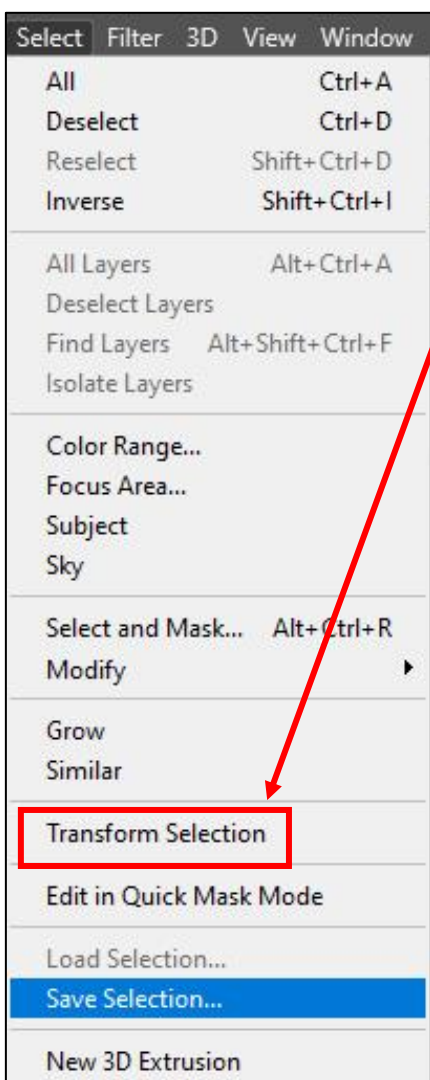
Determine 2 *pixels* de suavização na janela **Feather Selection** (Suavizar Seleção) clique no botão **OK** e pressione **Delete** no teclado.



Adobe Photoshop Básico



O resultado será a imagem ao lado, com todo o cenário retirado.

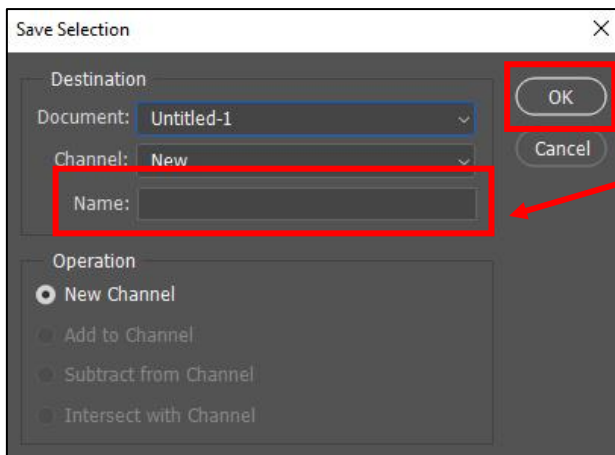


No menu superior há uma aba específica para edição de seleção, é a aba **Select** (Selecionar).

Dentre os recursos mais utilizados temos o **Transform Selection** (Transformar Seleção) que nos auxilia a redimensionar área de seleção, redimensiona apenas as linhas da área de seleção que estiver ativa, não redimensiona a imagem.

Adobe Photoshop Básico

Existe a possibilidade de “salvar” uma área de seleção para ser utilizada ou editada posteriormente: **Save Selection** (Salvar Seleção).

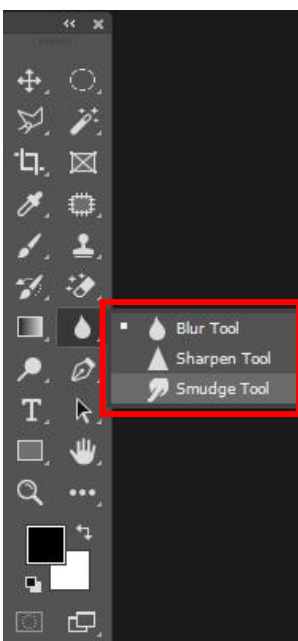


Surgirá a janela abaixo, digite um nome na opção “**Name**” e clique no botão **OK**.

Depois basta acessar novamente a aba **Select** (Selecionar) e escolher o item **Load Selection** (Carregar Seleção) e escolher a seleção salva que aparecerá em uma lista ao se clicar em “**Name**”.

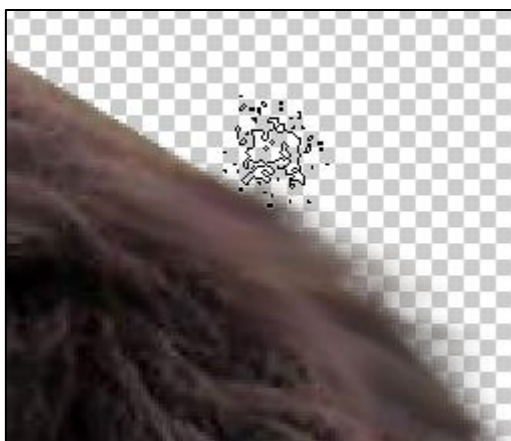
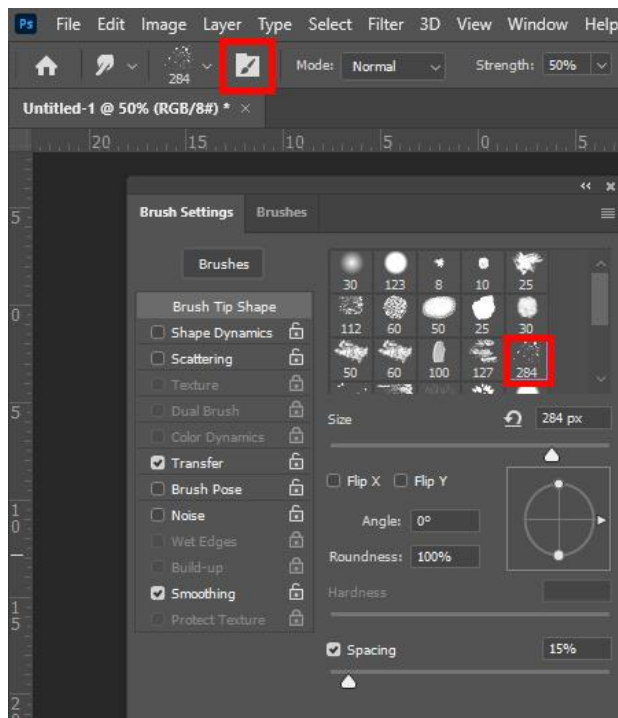


Uma dica para que o recorte do cabelo não fique tão “duro”, e sim mais realista, neste caso utilize a ferramenta **Smudge** (Borrar).



Escolha, na janela ao lado, um pincel que possua formato propício para deixar o cabelo um pouco “arrepiado”.


Adobe Photoshop Básico



Clique e arraste com cuidado a partir das bordas do cabelo.

Abra a imagem do cenário.

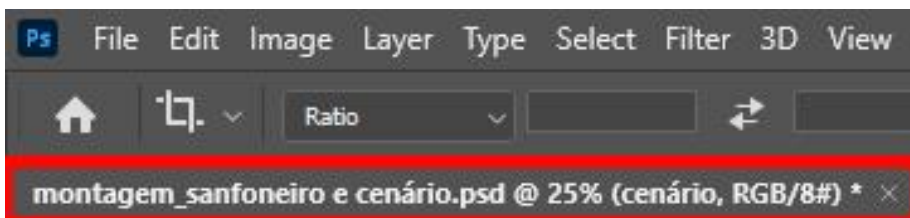
Utilize o atalho **Ctrl+O** e escolha a imagem a ser aberta, volte na imagem do menino e pressione **Ctrl+A** para selecionar toda a imagem, **Ctrl+C** para copiar, volte para a janela com a imagem do cenário e pressione **Ctrl+V** para “colar”, automaticamente um **Layer** será criado com a imagem do menino.

Uma outra forma de passar imagem de um documento para outro é utilizar a ferramenta **Move** (segundo ícone da barra de ferramenta) .

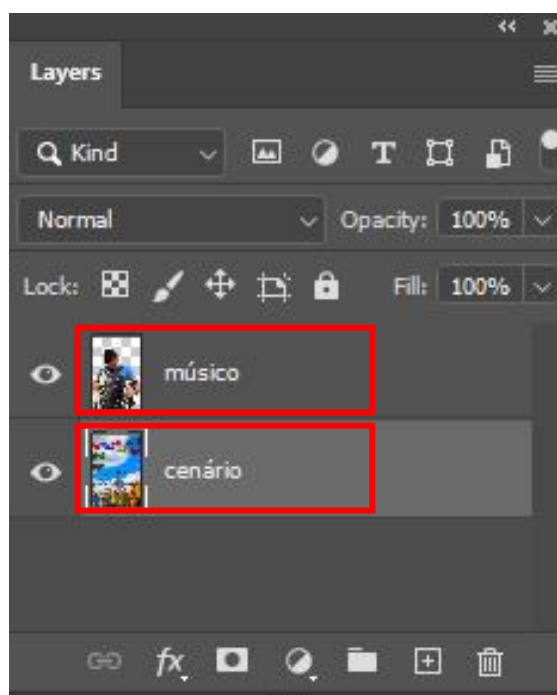
Adobe Photoshop Básico

Clique na imagem que pretende transportar (no caso a do menino) arraste até a guia superior da janela do documento, onde está localizado o nome do documento no qual pretende-se inserir a imagem.

Espere alguns instantes e logo que a janela abrir continue arrastando para o centro da imagem e solte o clique, o **Photoshop** fará a cópia automática da foto.



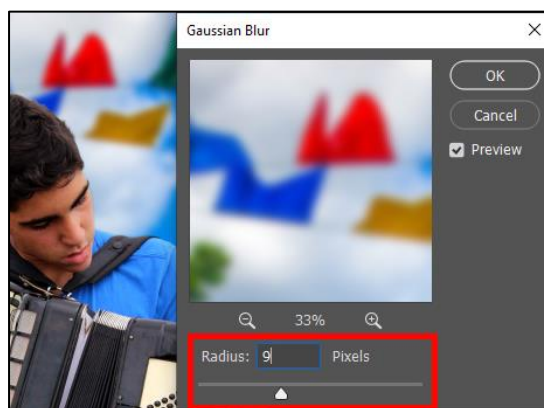
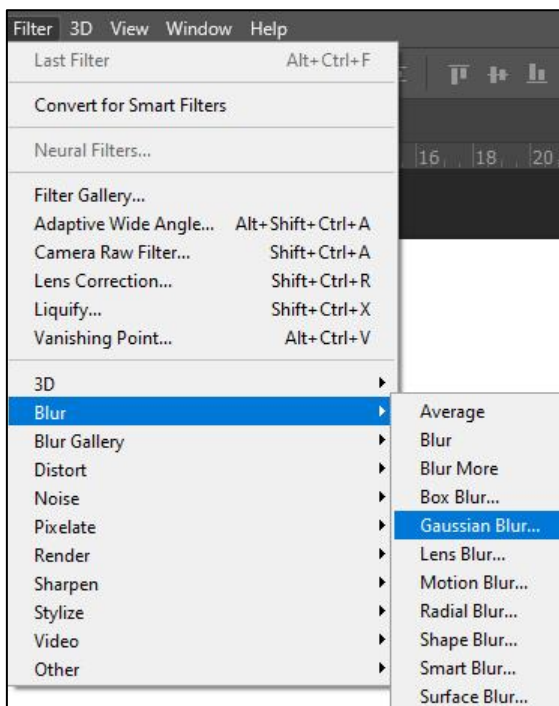
Abaixo o resultado com as duas imagens juntas e como ficou à disposição dos **Layers**.



Para desabilitar qualquer seleção que estiver ativa pressione **Ctrl+D**. 👍

Adobe Photoshop Básico

No cenário de fundo poderá ser aplicado o efeito **Blur** (Desfoque) para que a imagem fique levemente desfocada evidenciando o personagem, para isso clique na aba **Filter** (Filtro) do menu superior, depois clique em **Blur** e selecione a opção **Gaussian Blur** (Desfoque Gaussiano), abrirá a janela de edição, na opção **Radius** (Raio) clique e arraste a barra para determinar a intensidade do efeito.



Abaixo o resultado final da fotomontagem:



ATENÇÃO!

Utilize os recursos de montagem do Photoshop sempre para realizar trabalhos profissionais ou didáticos.

Nunca utilize para fazer brincadeiras com os alunos e colegas.

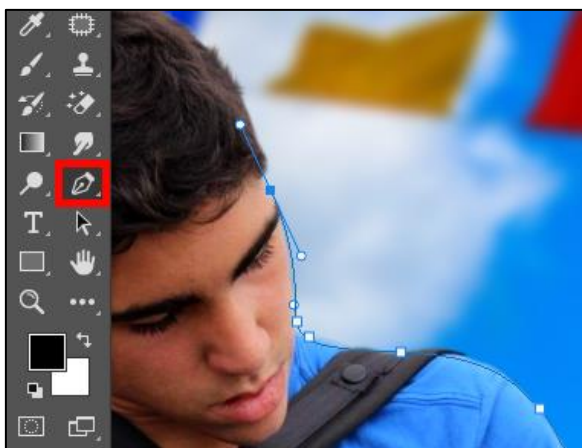
7 - PEN (CANETA)

Para selecionar determinada região da imagem podemos utilizar a ferramenta **Pen** (Caneta), seu resultado é semelhante à do **Polygonal Lasso** (Laço Poligonal), porém sua vantagem é oferecer maior controle no momento de definir linhas curvas, clique e arraste para definir pontos de ancoragem e a curvatura da linha.

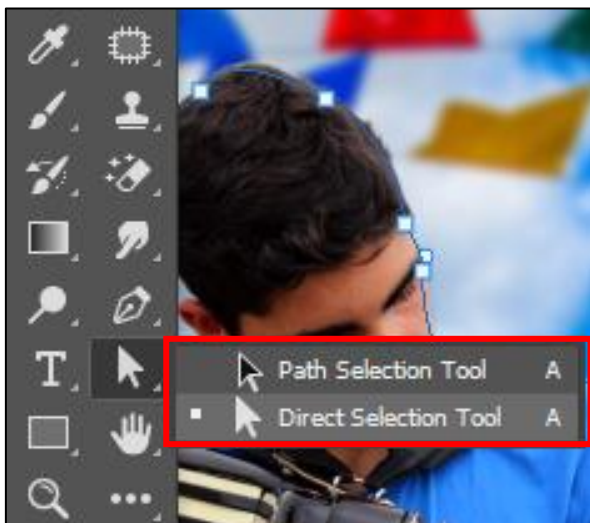
Essa ferramenta traz maiores possibilidades de edição após as linhas já estarem definidas.

Não é propriamente uma ferramenta de seleção apenas, pois, suas linhas podem ser utilizadas para constituir preenchimento e contorno, de cores e efeitos.

Automaticamente o traçado feito com a ferramenta **Pen** ficará salvo no painel **Patch** (Demarcadores), que se encontra na aba **Window** (Janela) e poderá ser acionado sempre que necessário.



Ao lado exemplo de seleção sendo feita com a ferramenta **Pen**, as linhas que “sobram” podem ser “esticadas” estabelecendo diferentes curvaturas para a linha.

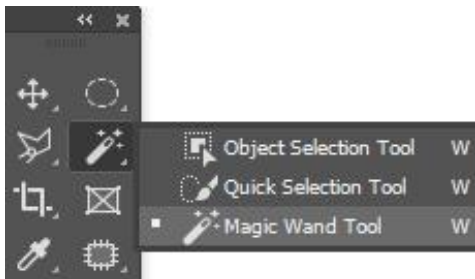


Utilize a **Direct Selection** (Seleção Direta) - seta branca da barra de ferramentas para editar as linhas, basta clicar nos pontos e arrastar, ela é sub ferramenta da **Path Selection** (Seleção de Demarcador) - seta preta.



EXERCÍCIO

Para exercitar vamos recortar a imagem abaixo e mudar o cenário de fundo.



Inicie com a ferramenta **Magic Wand** (Varinha Mágica) que também faz parte do conjunto de ferramentas de seleção do **Photoshop**.



Ela possui funcionamento automático, basta clicar na imagem, sobre a região que se pretende selecionar e ela reconhecerá limites de cor definidos pelo contraste entre os *pixels*.



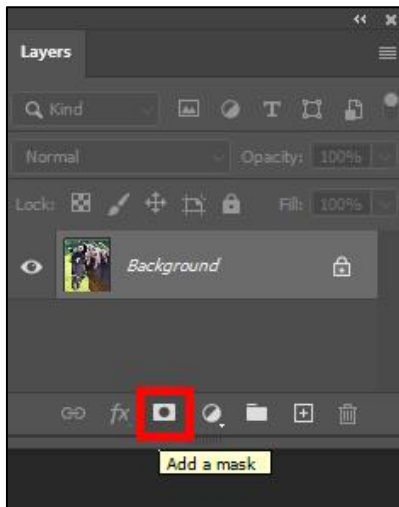
No detalhe da imagem (acima, à esquerda) vemos o cursor do mouse com a ferramenta **Magic Wand** (Varinha Mágica) acionada, podemos observar que ela selecionou a área que predomina os tons de verde.

Por ser uma ferramenta de funcionamento automático a seleção não fica precisa deixando algumas falhas, principalmente nos fios da crina do cavalo.



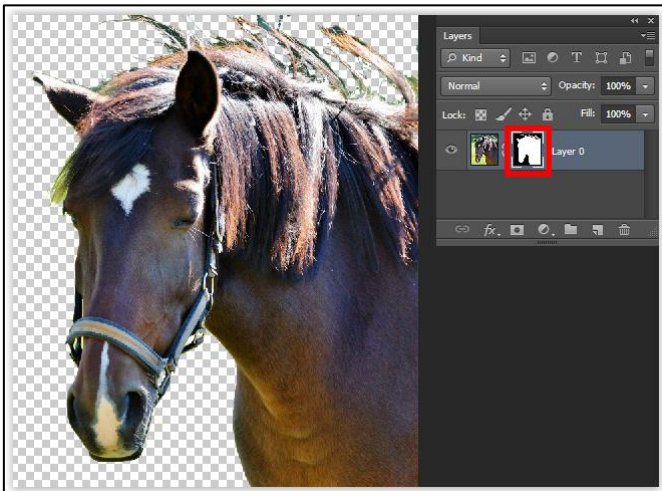
Importante!

A seleção de soma esta acionada na barra superior de tarefas.



Pressione **Ctrl+Shift+I** para inverter a seleção.

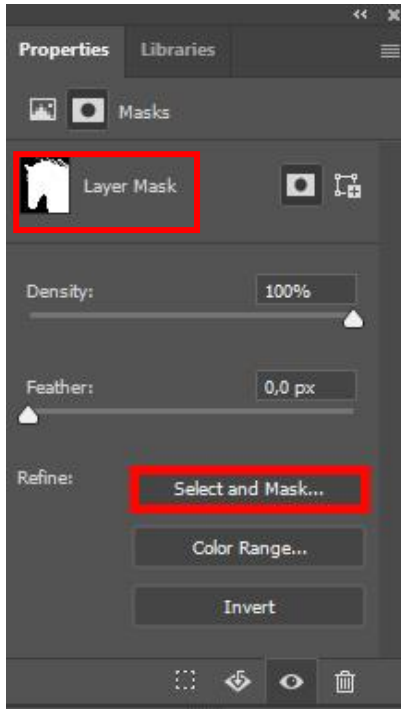
Clique no Ícone **Add a mask** (Adicionar uma camada de máscara) localizado no rodapé do painel **Layer** (Camada).



Surgirá um retângulo branco junto à miniatura do **Layer** e será mantido o cavalo.

O plano de fundo ficou oculto e podemos ver que a seleção não removeu completamente o fundo, deixando rebarbas, principalmente nos fios da crina.

Vamos agora, através da máscara, refinar a seleção para que fique mais precisa.



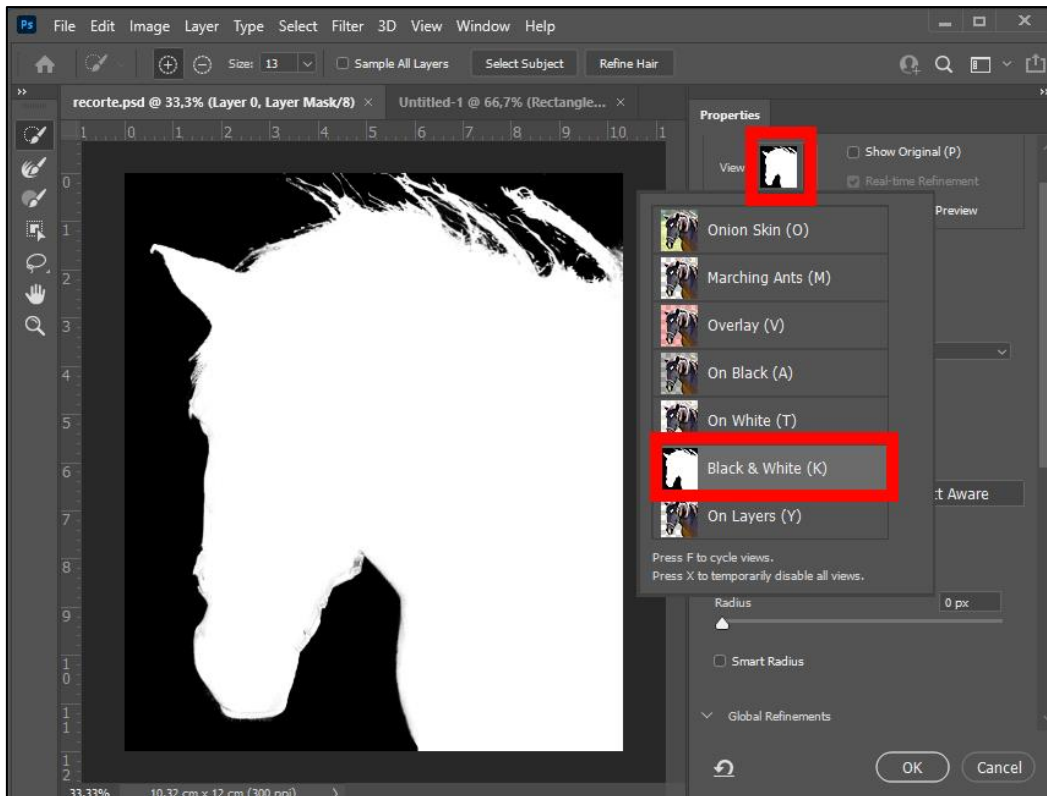
Dê um duplo clique sobre a máscara de camada.

Surgirá o painel **Properties** (Propriedades), clique no botão **Select and Mask** (Selecionar e Mascarar) para realizar ajustes específicos.

Abrirá a janela **Properties** (Propriedades).

Na opção **View Mode** (Modo de Visualização) clique na imagem do cavalo e alterne para **Black & White** (Preto-e-branco), para enxergarmos o contraste de preto e branco na imagem.

Adobe Photoshop Básico

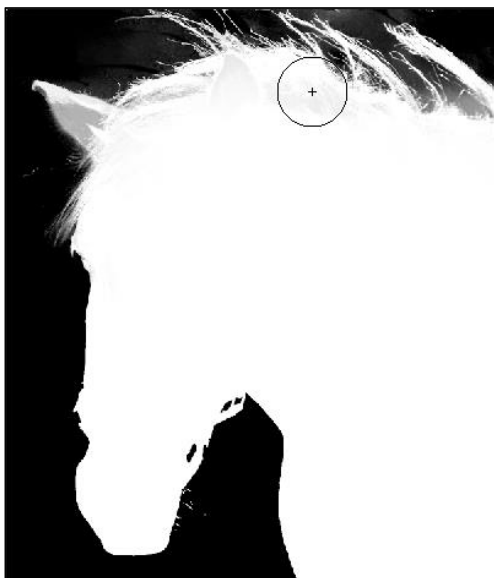
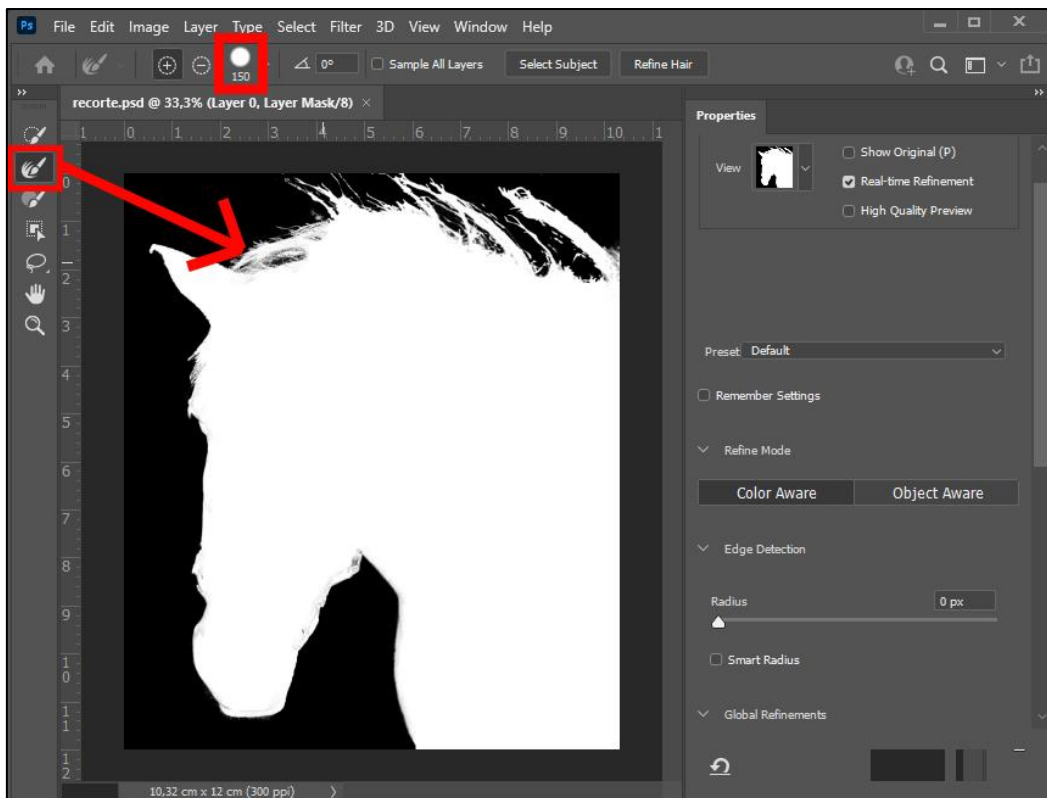


Clique no ícone **Refine Edge** (Refinar Extremidade) depois clique e arraste sobre ao redor da imagem do cavalo para detectar mais fios.



Se necessário aumente espessura do pincel, através do ícone destacado abaixo na barra superior de opções.

Adobe Photoshop Básico

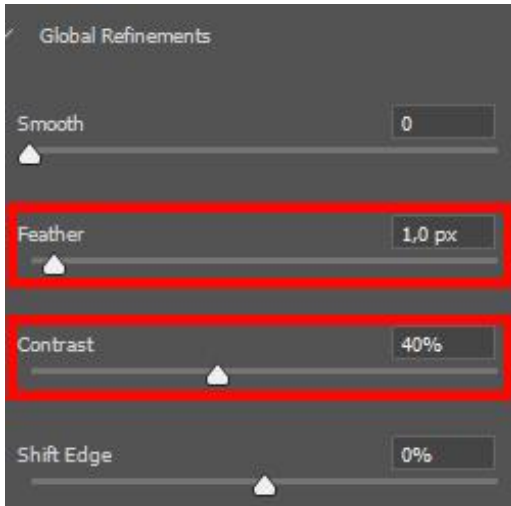


Clique e arraste próximo das bordas de seleção, limite entre as áreas em preto e branco.

Automaticamente mais detalhes dos fios da crina do cavalo surgirão.

Clique ao longo da borda.

Adobe Photoshop Básico



Ainda em **Properties** (Propriedades) ajuste as opções **Feather** (Suavizar) para 1px, para suavizar levemente a seleção, e **Contrast** (Contraste) para 40%, aumentando o contraste a seleção ganhará precisão, mas é necessário cautela e observação para que a seleção não fique muito “dura”.

Para cada imagem a porcentagem necessária pode variar, é necessário ajustar e ao mesmo tempo observar o resultado na imagem.



Pressione o botão **OK** para fechar a janela e consolidar os ajustes feitos, o plano de fundo será apagado, permanecerá a área “transparente”, e o resultado ficará como na imagem ao lado



EXERCÍCIO

1- Com o recorte finalizado podemos agora levar o cavalo para outro cenário, basta abrir a imagem do cenário e com a ferramenta **Move** (Mover) acionada clique na imagem que pretende transportar (no caso a do cavalo) arraste até a guia superior da janela do documento, onde está localizado o nome do documento no qual pretende-se inserir a imagem.

Abaixo o resultado final:



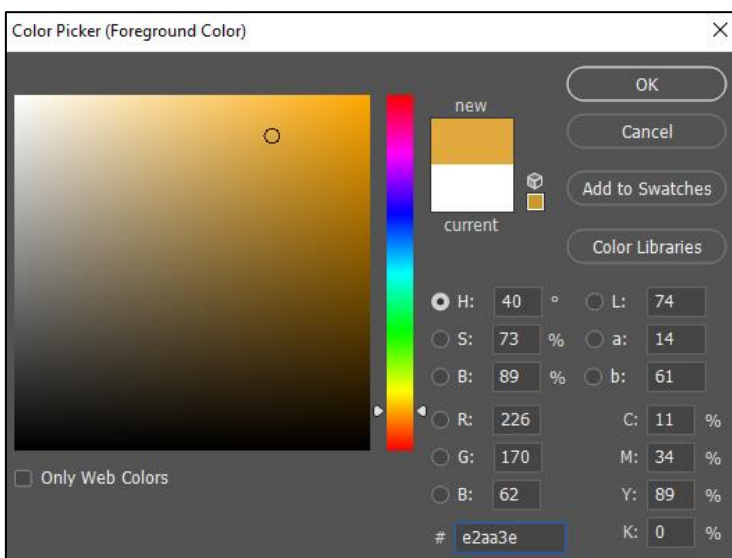
9 - GERENCIAMENTO DE CORES

Assim como as ferramentas de seleção, também existem formas diversas de se definir, editar e gerenciar cores no **Photoshop**.



Na parte de baixo da barra de ferramentas podemos observar dois quadrados, um sobre o outro, indicam as cores que estão ativas no momento.

O quadrado de baixo representa uma cor secundária, podemos alternar a ordem das cores pressionando a tecla **X**.



Ao clicar sobre as cores na barra de ferramentas, abre-se esta janela com a paleta de cor:

Clique e arraste para definir uma cor ou determine numericamente pelas escalas de cor.

As principais escalas utilizadas no universo cromático são: **RGB** e **CMYK**



Adobe Photoshop Básico

- **RGB** – iniciais de **R**ed, **G**reen e **B**lue na sigla em inglês (vermelho, verde, azul em português), representa a chamada “**Síntese Aditiva**”, pois somam-se comprimentos de ondas eletromagnéticas (cor-luz) que resulta no “branco” (ausência de cor), como demonstrado na imagem abaixo;


São as cores que formam a imagem na tela do computador;

- **CMYK** – a sigla representa as quatro cores utilizadas como pigmento de impressão:
 - Ciano;
 - Magenta;
 - Amarelo; e
 - Preto, em teoria da cor representam a “mistura subtrativa”, onde a combinação dos pigmentos resulta no preto.

Na indústria gráfica constituem a chamada impressão em quadricromia (4 cores, e a combinação entre elas resulta em todas as outras cores).

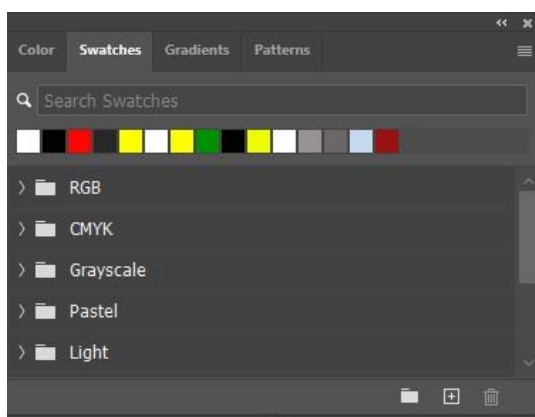
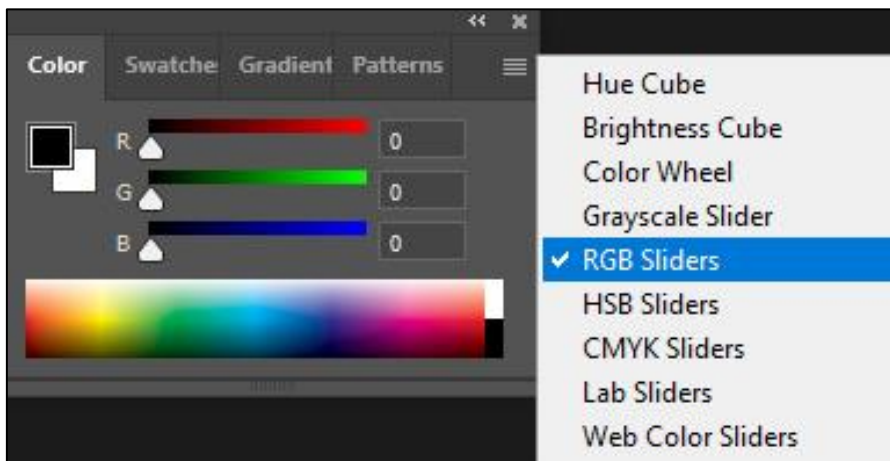
São as cores utilizadas nos materiais impressos, abaixo podemos observar uma máquina de impressão típica da indústria gráfica.



Ao acionar a ferramenta **Eyedropper** (Conta-gotas) , na barra de ferramentas, e clicar sobre a imagem aberta no **Photoshop** automaticamente aparecerá na paleta de cores da barra de ferramentas a cor que foi coletada.

Adobe Photoshop Básico

Clique na aba **Window** (Janela), do menu superior, para abrir o painel **Color** (Cor), com ele também podemos definir cores a serem utilizadas no trabalho, além de poder modificar numericamente a quantidade de cada cor através das porcentagens.



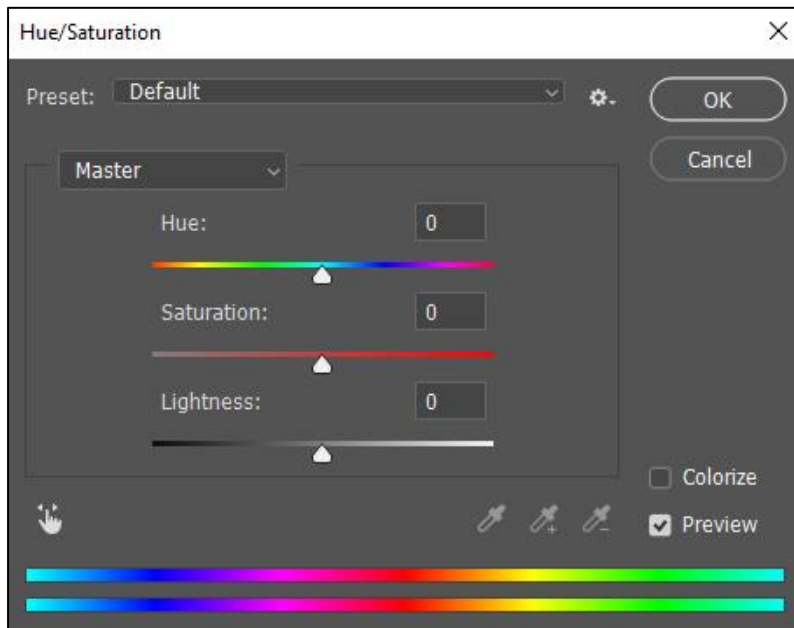
Há também o painel **Swatches** (Amostras) que funciona como uma espécie de biblioteca de cores, clique sobre o quadrado com a amostra de cor indicada na barra de ferramentas e arraste para o painel **Swatches** para guardar a cor na “biblioteca”.



Para aplicar preenchimento utilize o atalho de teclado **Alt+Delete**, o sistema de cores poderá ser utilizado em diversos momentos durante o trabalho, principalmente para preenchimento e definição de contorno.

9.1. Hue Saturation (Matiz/Saturação)

Com poucos cliques consegue-se modificar cores na foto.



Clique e arraste para os lados a barra colorida da opção **Hue** (Matiz) e em tempo real observe as modificações sendo feitas na imagem.

Abaixo a imagem original:

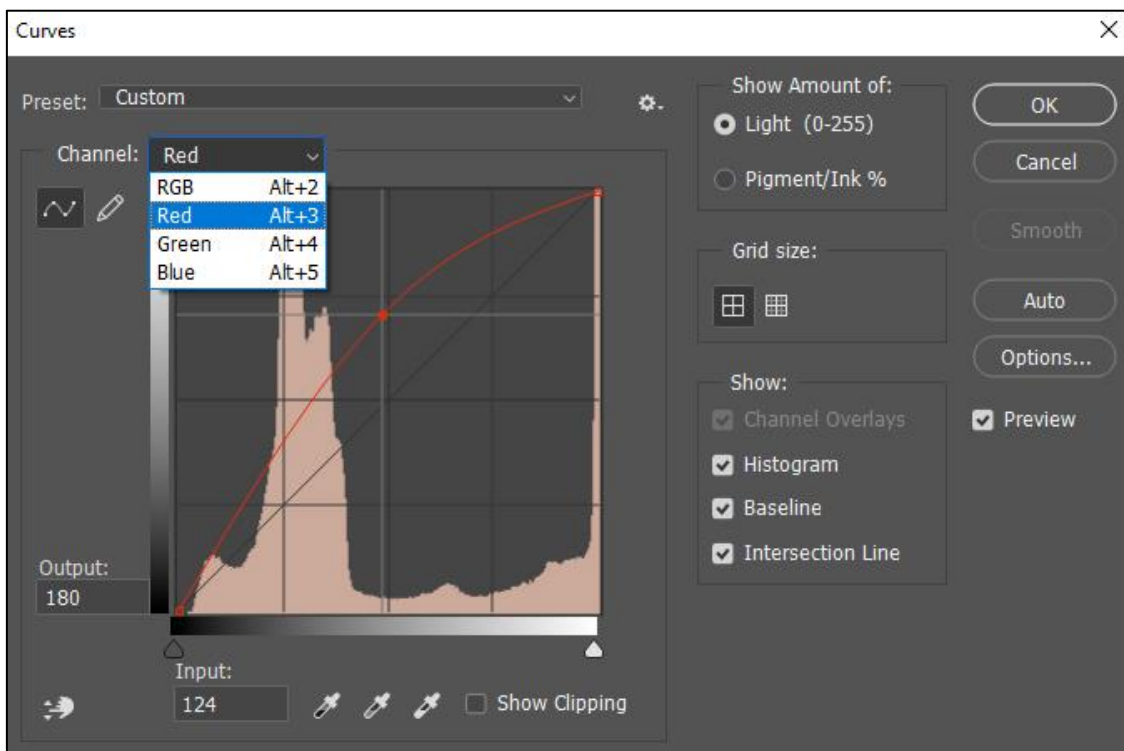


Dois exemplos de modificação de cores que foram feitas apenas clicando e arrastando a barra da opção **Hue** (Matiz).



9.2. Curves (Curvas)

Com esta opção de ajuste conseguimos resultados mais específicos do que com **Hue/Saturarion** (Matiz/Saturação), porém aqui é necessário dedicar um tempo maior para editar.



Adobe Photoshop Básico

Essa ferramenta possui caráter experimental, pois, é necessário fazer as modificações e ir acompanhado o resultado.

Clicando sobre a linha cria-se um ponto de ancoragem e arrastando muda-se o ponto de lugar, e a curva acompanha o movimento.

As mudanças acontecem de acordo com a posição da linha.

É possível também controlar separadamente as cores, para isso basta selecionar uma das cores disponíveis na opção **Channel** (Canal).

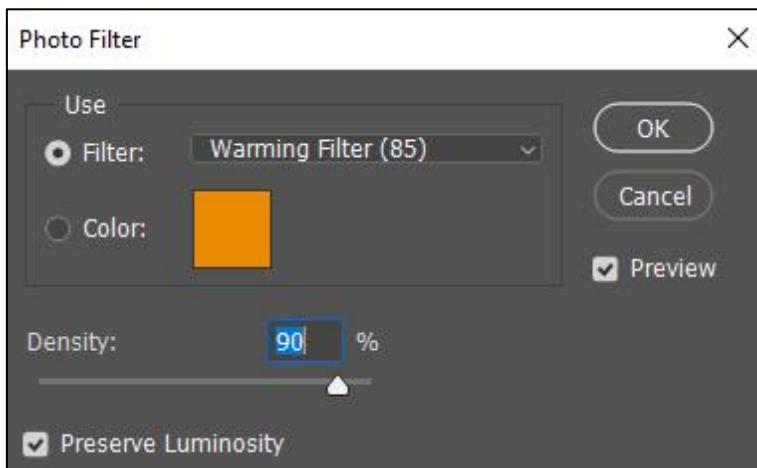
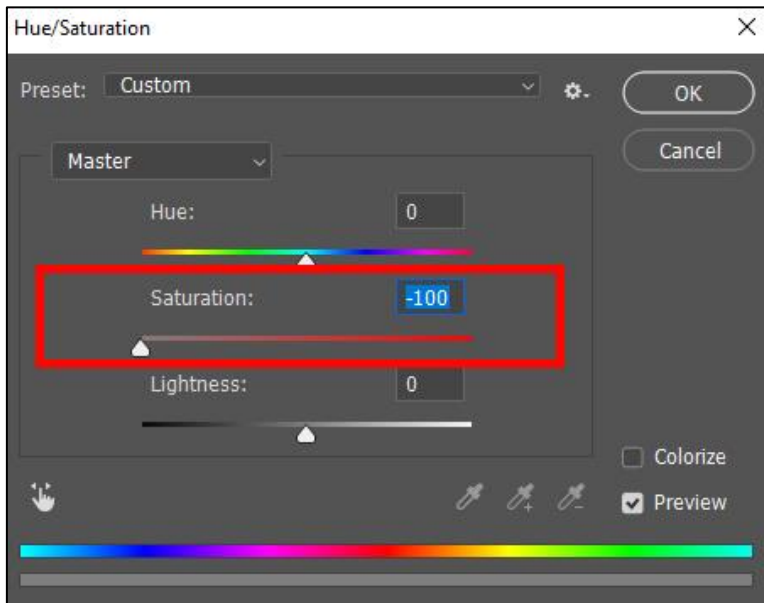
Nos exemplos abaixo vemos a intensificação dos tons verde e rosa, imagem da esquerda, e no exemplo da direita mudanças mais radicais.



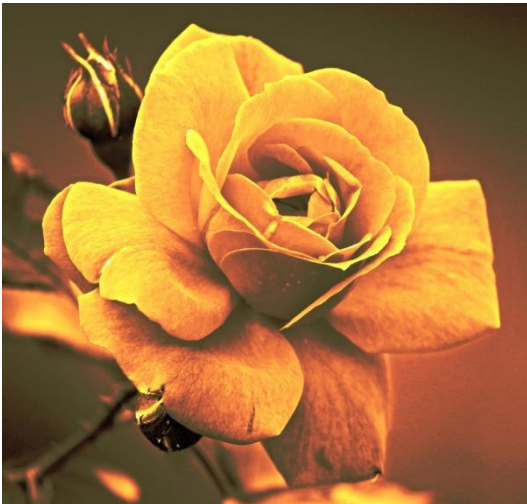
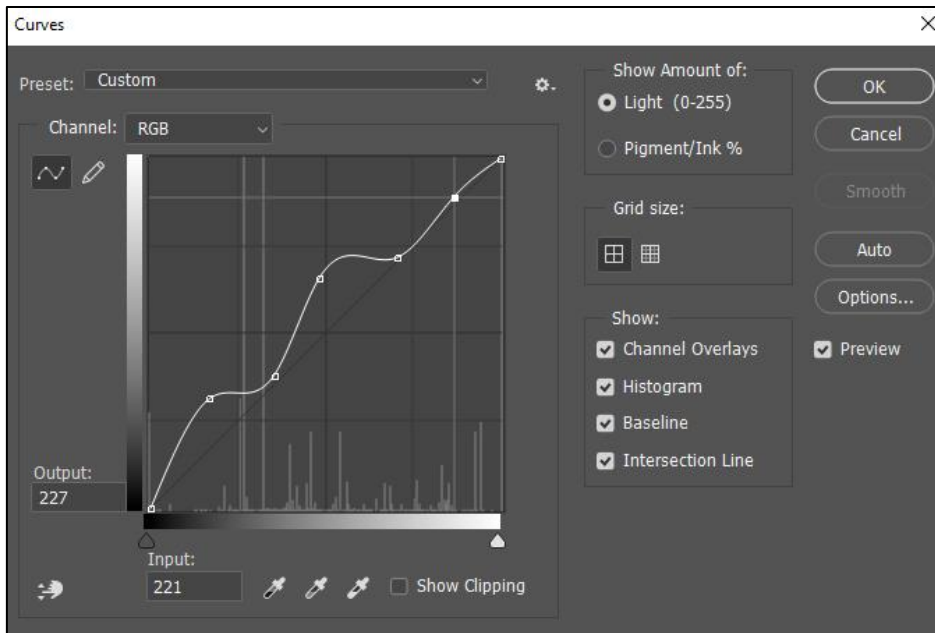


EXERCÍCIO

1- Ainda com a imagem da flor vamos utilizar a combinação de ferramentas de edição de cor: **Hue/Saturation** (Matiz/Saturação), **Photofilter** (Filtro de Fotos) e **Curves** (Curvas), como mostram as imagens abaixo:



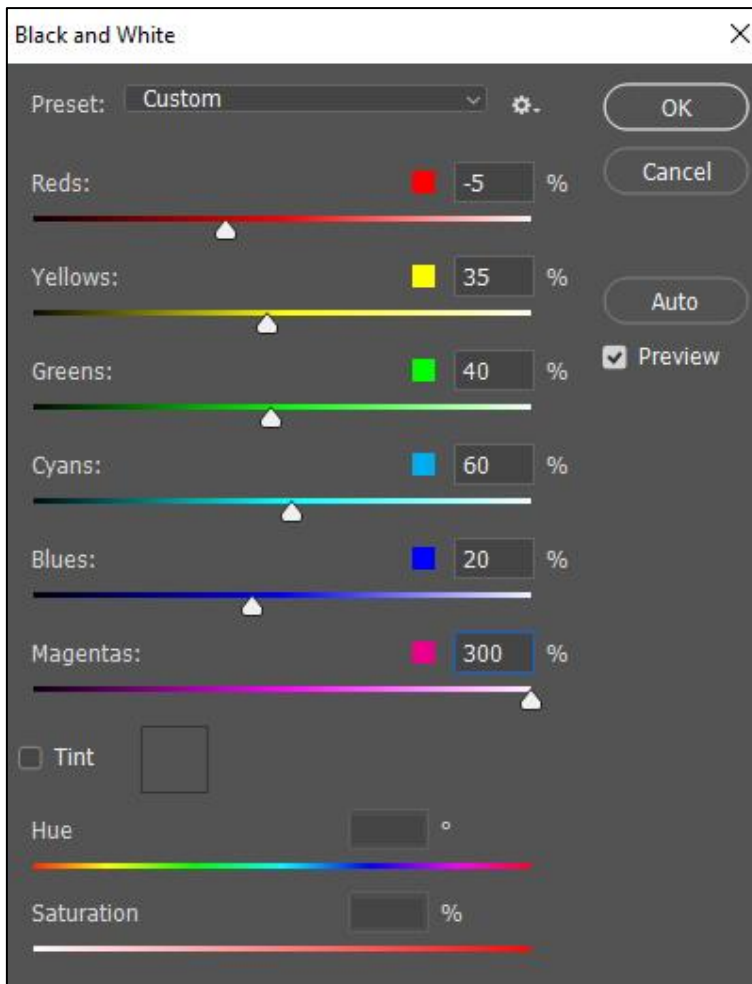
Adobe Photoshop Básico



Tente chegar o mais próximo possível do resultado que mostra a imagem ao lado.

9.3. BLACK & WHITE (PRETO E BRANCO)

É uma forma de transformar a foto em preto e branco, porém de maneira controlada, utilizando a própria informação cromática da imagem.



Esta ferramenta também possui um caráter experimental porque vai se comportar de maneira diferente para cada imagem, basta clicar e arrastar as barras acompanhar o resultado na imagem.

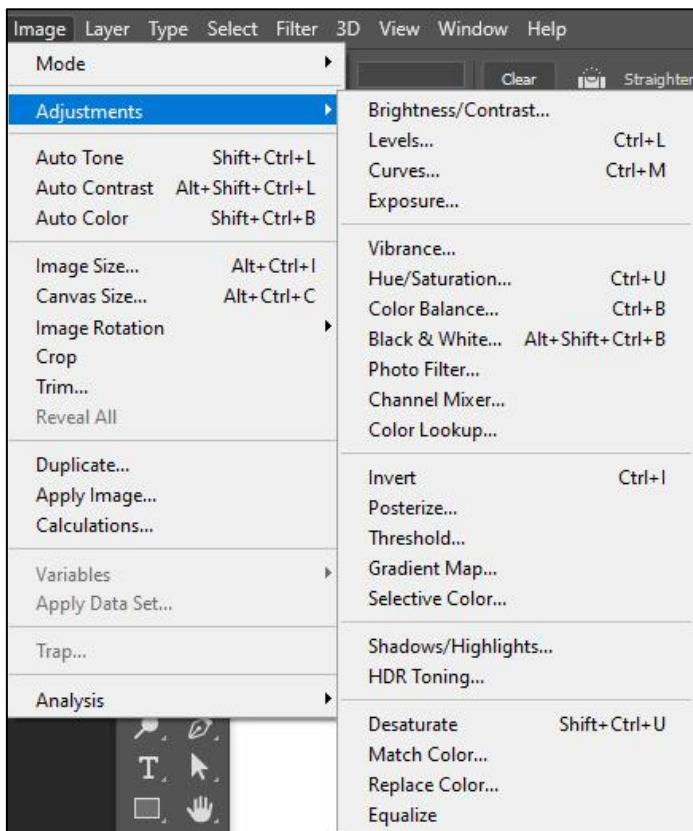
Tudo vai depender também da quantidade de cada cor na foto, por exemplo, se a imagem não possuir a cor azul, ao clicar e arrastar a linha de ajuste do azul, não surtirá efeito, pois a relação claro e escuro acontece de acordo com a presença de cada cor na imagem.



A imagem abaixo exemplifica a utilização da ferramenta **Black & White**:

10 - FERRAMENTAS ADJUSTMENTS (AJUSTES)

Este conjunto de ferramentas permite diversos ajustes voltados para “tratamento” de imagem.



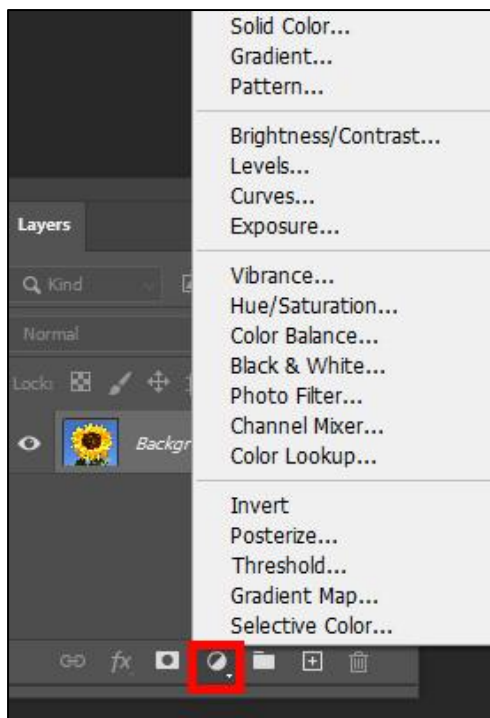
De modo geral possuem caráter experimental porque o resultado obtido vai depender da combinação entre estas ferramentas e das características da própria imagem.

Estas ferramentas são utilizadas essencialmente no tratamento de imagens fotográficas.

De modo geral possibilitam ajustes de cores, claro e escuro, brilho contraste, entre outras funcionalidades.

Acesse estes recursos pelo aba **Image** (Imagem) do menu superior, escolha a opção **Adjustments** (Ajustes), aparecerá uma lista de recursos.

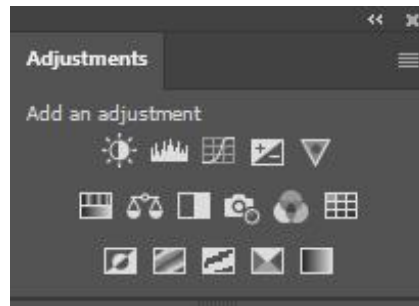
Adobe Photoshop Básico



Estes recursos poderão ser acessados também pelo rodapé do painel **Layer**.

OU

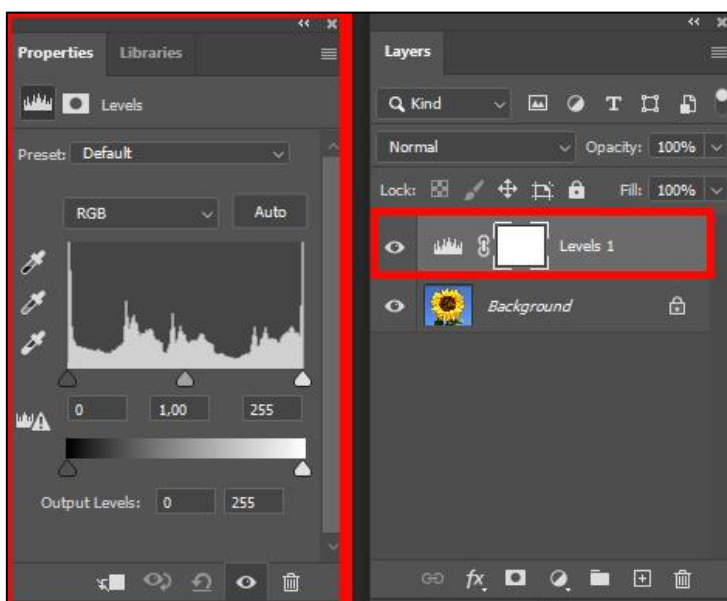
Pelo Painel **Adjustments** (Ajustes) que se encontra dentro da aba **Window** (Janela) do menu superior.



A diferença é que ao acessar esse conjunto de ferramentas pelo painel acima as modificações serão feitas em um novo Layer que surge, preservando assim a imagem original e permitindo edições posteriores (surge um quadrado ao lado da miniatura semelhante ao Layer Mask).

Acessando **Adjustments** através do menu superior não é possível criar o **Layer adjustments** (Camada de ajuste), o efeito é aplicado sobre o **Layer** que está selecionado sem possibilidade de edições posteriores.

No exemplo abaixo está sendo aplicado o recurso **Levels**.



No **Layer**, selecione o quadro da direita (apresenta funcionamento semelhante ao **Layer Mask**) e, colorindo com pincel definido como preto, é possível “apagar” partes do ajuste feito na imagem.

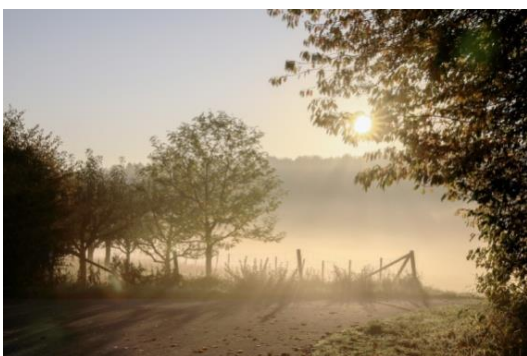
A seguir os principais itens que fazem parte de **Adjustments** (Ajustes):

10.1. Levels (Níveis)

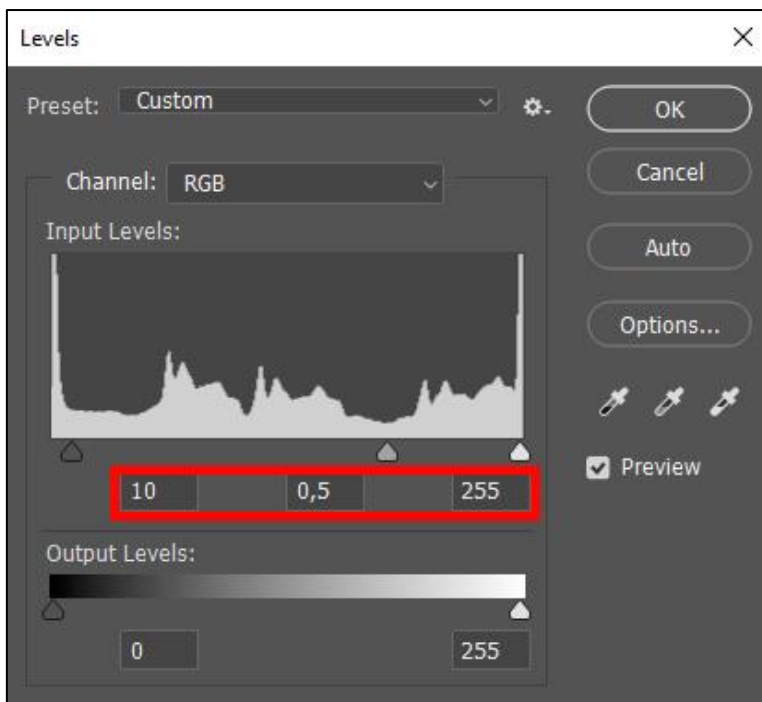
Uma das primeiras ferramentas a serem utilizadas no tratamento de imagem.

O comando **Levels** (Níveis) constitui importante recurso para ajustar tons médios, claros e escuros, além de possuir opção de edição por cores através da opção **Channel (Canal)**.

Com poucos cliques consegue-se valorizar a imagem, como no exemplo abaixo:

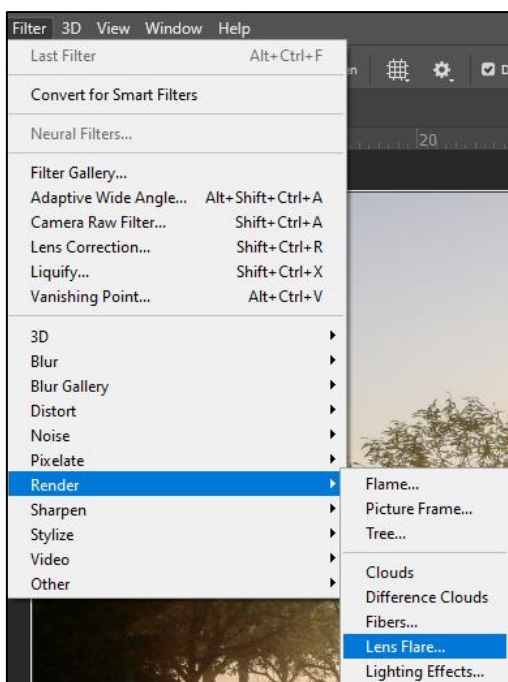


A imagem da esquerda está desbotada, mais clara, “lavada”, após ajustes de **Levels** ganhou vivacidade (imagem da esquerda).

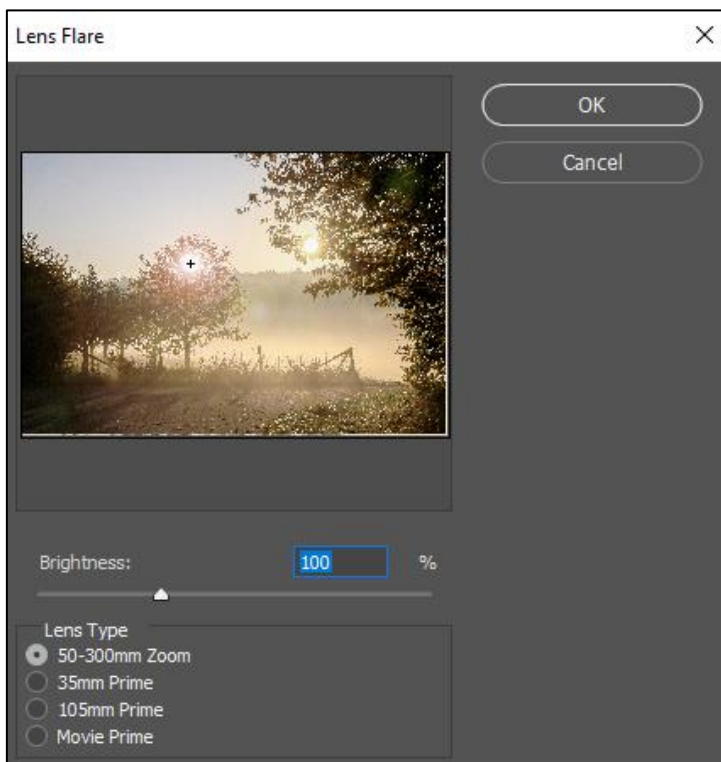


Na janela ao lado, acessada pelo atalho de teclado **Ctrl+L** podemos observar os ajustes numéricos que foram feitos na imagem acima.

10.2. Lens Flare (Reflexo de Flash)



Um interessante recurso que poderá ser utilizado nesta imagem é o **Lens Flare** (Reflexo de Flash) que está dentro da opção **Render** (Acabamentos), na aba **Filter** (Filtro) do menu superior.




Nesta janela podemos adicionar um foco luminoso que potencializará o brilho da luz solar.

Para posicioná-lo na imagem clique e arraste.



11 - TYPE (TEXTO)

A ferramenta de **Texto**  está localizada na barra de ferramentas.

Vamos escrever sobre a imagem para capturar a textura de fundo.



EXERCÍCIO

1- Com a ferramenta de **Texto** selecionada clique sobre a área de desenho, e já poderá digitar o texto.

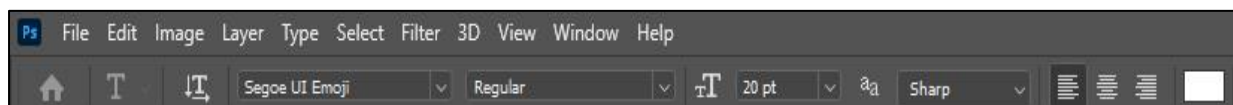
Surgirá automaticamente novo **Layer**, específico para texto.



Na barra superior de tarefas faça ajustes como:

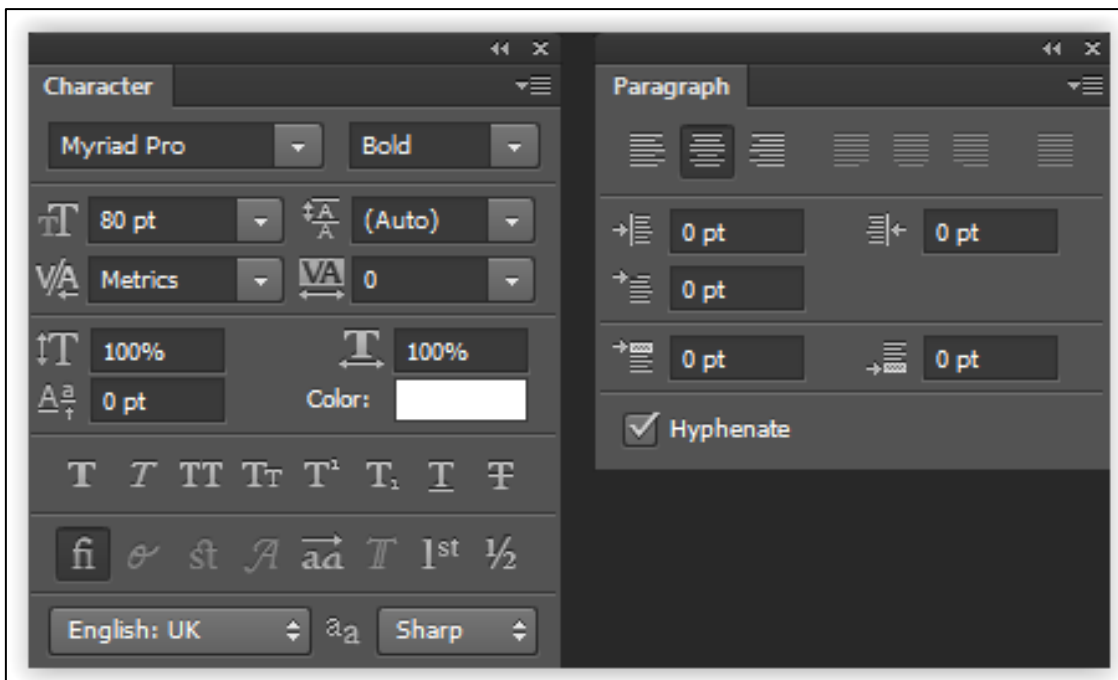
- Tipo de letra;
- Tamanho;
- Cor;
- Alinhamento de parágrafo; e
- Entre outras opções.

Abaixo segue a barra com as características utilizadas para a palavra "PAISAGEM" escrita sobre a imagem.



Adobe Photoshop Básico

Na aba **Window** (Janela) do painel superior, temos a opção **Character** (Caractere) e **Paragraph** (Parágrafo), são os painéis para ajustes de texto.



Posicione o **Layer** de texto abaixo do **Layer** da imagem, pressione a tecla **Alt**, clique na linha entre os **Layers** e arraste para cima, automaticamente será possível visualizar parte da imagem através das letras.



12 - BIBLIOGRAFIA

FAULKNER, Andrew; CHAVEZ, Conrad. Adobe Photoshop Classroom in a Book. Pearson Education: San Jose - California, 2021.

ADOBE Creative Cloud 2021. Adobe Photoshop CC 2021. São Paulo: Adobe, 2021.